A. BOONEN

2

2

H. GOLTZIUS

8

8

8

9

COLLECTION—V. I. V. D.
VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

13

COLLECTION—V. I. V. D.
VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

J. VERKOLJE

26

N. MAES

16

COLLECTION—V. I. V. D.
VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

N. MAES

N. MAES

J. Az. VAN RAVESTEYN

22

22

COLLECTION—V. I. V. D.
VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

23

23

J. Cz VERSPRONCK

27

27

COLLECTION—V. I. V. D.
VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. CUYP

Mme E. L. VIGÉE-LEBRUN

VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

187

ÉCOLE ANGLAISE

68

F. GUARDI

82

F. GUARDI

83

J. VAN DER HAGEN

86

W. VAN DE VELDE

VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

182

TH LAWRENCE

VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

112.

L. M. VAN LOO

P. NASON

136

A. VAN DER NEER

P. NOLPE

143

VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR. FREDERIK MULLER & CIE

A. VAN OSTADE

E. VAN DE VELDE

181

VENTE LE 27 NOVEMBRE 1906
DIR FREDERIK MULLER & CIE

C. VAN DER VOORT

J. B. WOLFERT

CATALOGUE

CATALOGUE

DES

TABLEAUX ANCIENS

FORMANT

LA GALERIE DE PORTRAITS

DE L'ANCIENNE FAMILLE v. I. v. D.

LA COLLECTION DE

Mr. H. C. DU BOIS DE LA HAYE

ET QUELQUES AUTRES PROVENANCES

L. 64834

VENTE A AMSTERDAM

LES 27 ET 28 NOVEMBRE 1906

DANS LES SALLES DE VENTE DOELENSTRAAT 16-18

SOUS LA DIRECTION DE

FREDERIK MULLER & Cie

DOELENSTRAAT 10, 16, 18 AMSTERDAM

ADRESSE TÉLÉGRAPHIQUE: FREMULLER—AMSTERDAM.

CONDITIONS DE LA VENTE:

La vente se fera au comptant, avec une augmentation de 10 pCt. applicables aux frais.

Les payements se feront en billets de Banque, ou en argent des Pays-Bas.

Les acquéreurs seront tenus de prendre livraison de leurs acquisitions immédiatement après la séance; les objets non retirés peuvent être revendus aux risques et périls de l'acheteur défaillant.

Dans le cas où une contestation s'élèverait sur deux enchères, l'objet sera remis immédiatement en vente.

Les acquéreurs étant à même, les jours d'exposition, de se rendre compte de la nature et de l'état des tableaux, aucune réclamation, quelle qu'elle soit, ne sera admise après l'adjudication.

On aura le plus grand soin des objets adjugés, sans toutefois répondre des accidents qui pourraient survenir.

ORDRE DES VACATIONS:

Mardi le 27 Novembre *à* 10½ *heures du matin*

COLLECTION V. I. V. D. . . . . Nos 1— 28
COLLECTIONS—DU BOIS E. A. . . . . „ 29—221

Mercredi le 28 Novembre *à* 10½ *heures du matin*

COLLECTIONS—DU BOIS E. A. . . . . Nos 222—355

JOURS D'EXPOSITION:

PARTICULIÈRE

avec carte d'entrée ou avec catalogue:

Vendredi . . . . . le 23 Novembre
Samedi . . . . . le 24 Novembre
Dimanche . . . . . le 25 Novembre

PUBLIQUE

Lundi . . . . . le 26 Novembre

I

COLLECTION V. I. V. D.

= Van Iddekinge van Drogenhorst
(1903 Coll: J. van de Kasteele, The Hague)

COLLECTION V. I. V. D.

GALERIE DE PORTRAITS

G. Az. BERKHEYDE

(baptisé à Harlem le 6 juin 1638; il y mourut le 10 juin 1698).

1 Paysage en Italie.

Endroit montagneux et légèrement boisé où passe un troupeau de bétail; un garçon et une paysanne au premier plan.

Signé: *G. Berck Heyde.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 49.5 centimètres.

A. BOONEN

(né à Dordrecht le 16 décembre 1669, mort à Amsterdam le 2 octobre 1729).

2 Portraits de Maria Elizabeth et de Sara Catharina Engelbrecht.

Une paire de portraits représentant deux jeunes sœurs d'une grande ressemblance. Le buste tourné vers la gauche, elles regardent le spectateur. Corsage décolleté et manteau rouge négligemment jeté sur les épaules, qu'une main fine et délicate retient à la hauteur de la poitrine.

Un des portraits est signé: *A. Boonen.*

Toile ovale. — Hauteur 53, largeur 36 centimètres.

Voir la reproduction.

A. CAMERARIUS

(travailla à Naarden, Amsterdam et Utrecht vers 1644—1685).

3 Portrait d'un officier, frère de J. Reiniers.

Représenté à mi-corps, debout, légèrement tourné vers la gauche, portant un grand manteau écarlate au-dessus d'un pourpoint gris-brun à manches crevées. Chevelure blond clair. La poignée de l'épée se montre à droite.

Toile. — Hauteur 86, largeur 68 centimètres.

Exposition de portraits anciens, La Haye, 1903.

4 Portrait d'un membre de la famille Reiniers.

Le personnage semble avoir été marin. On le voit à mi-corps, tourné vers la gauche et levant la main dans la direction d'un trois-mâts. Tunique brune à galons de fils d'or. Bras de chemise et col de batiste blanche.

Toile. — Hauteur 83, largeur 61 centimètres.

A. CAMERARIUS *(suite)*

5 Portrait d'un membre de la famille Reiniers.

Le seigneur est représenté debout à mi-corps, portant une tunique et un manteau bruns. Col et manchettes en batiste blanche à dentelle, chevelure brune. A sa droite, une niche à décor sculpté.
Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 84, largeur 66 centimètres.

6 Portrait de J. Reiniers, consul à Cadix.

Jeune homme blond, vu à mi-corps, presque de face. Il porte un costume de velours noir à manches crevées et à étroit col blanc. De la main gauche il tient son chapeau, tandis que la droite est sur la hanche. A gauche, par-dessus une table couverte d'un tapis rouge, on voit quelques bâtisses dans la verdure.
Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 84, largeur 68 centimètres.

N. ELIAS DIT PICKENOY

(manière de).

7 Portraits d'un seigneur Reiniers et de sa femme, née Valckenier.

Ils sont représentés en buste, le jeune époux, habillé de noir, portant une courte et épaisse fraise tuyautée ; sa femme en corsage lilas également avec fraise, et coiffée d'un bonnet.

Bois. — Hauteur 56, largeur 46 centimètres.

H. GOLTZIUS

(né à Mülbracht en février 1558, mort à Harlem le 29 décembre 1616).

8 Portraits de deux enfants de la famille Reiniers.

Une paire de portraits à mi-corps d'un petit garçon et de sa jeune sœur.

Lui, un frais blondin, est vêtu d'un riche costume de satin noir avec garnitures de jais; col de batiste tuyauté, chapeau rond à larges bords; la main droite potelée sur la hanche. Il est tourné vers la droite, tandis que sa sœur est tournée vers la gauche. Elle porte une robe de velours noir avec plis et manches rouges. Elle tient de la main droite une lourde chaîne d'or passée autour de la taille et retenue par une agrafe. Collet de fine dentelle, bonnet finement broché.

Le portrait du garçon est daté: *Ætatis suae 4 Aº. 1604.*

Celui de sa sœur: *Ætatis suae 6 Aº. 1604.*

Bois. — Hauteur 56, largeur 45.5 centimètres

Une paire de jolis portraits, exposés à La Haye en 1881.

Voir la reproduction.

ECOLE HOLLANDAISE

(première moitié du XVIIe siècle).

9 Portraits de Govert van Persyn et de sa femme Clementine van Dam dite Hoekgeest.

Une paire de portraits en buste d'un seigneur et de sa dame, vus de trois quarts, lui, tourné vers la droite; elle, vers la gauche.

Il est coiffé d'une calotte de laquelle s'échappent des touffes de cheveux grisonnants, petites moustaches et barbiches blanches; face sanguine; il porte un costume noir avec col de batiste. Son épouse, habillée de noir, est coiffeé d'un bonnet garni de jais, et au cou, une grande fraise tuyautée.

En haut, leurs armoiries.

Le portrait de l'homme est daté: *Aº. 1644.*

Bois. — Hauteur 68.5, largeur 57 centimètres.

On attribue le portrait de l'homme à J. Gz. Cuyp, et celui de la dame à J. van Ravesteyn.

Voir la reproduction.

ECOLE HOLLANDAISE *(suite)*

10 Portrait de la famille Taarlinck, dans un paysage.

Le mari, *Pieter van Taarlinck*, et sa femme *Maria Meynersma* veuve *Reyser*, se tiennent debout dans le parc d'une grande maison de plaisance. Ils sont vêtus de noir avec manchettes et cols blancs. Près d'eux leur fils *Jan* jouant avec une chèvre.

Ajoutée une médaille en argent frappée à l'occasion des noces d'argent de ce fils, marié en 1682 avec *Margareta Witte*.

Toile. — Hauteur 101, largeur 117 centimètres.

11 Portrait de Ubbo Emmius, professeur à l'Académie de Groningue (1547—1625).

Toile. — Hauteur 76, largeur 63 centimètres.

J. Cz. VAN LOENEN

(travailla à Utrecht vers 1621—1643).

12 Portrait d'un enfant de la famille Reiniers.

Une petite fille, au visage rond en frais, est vue à mi-jambes. Elle est toute habillée de blanc, ce qui donne un nouvel éclat à la fraîcheur de son teint. Au bras gauche elle tient une corbeille de fruits, à la main droite, deux cerises. Une médaille en or sur la poitrine et des bracelets de corail rouge aux poignets.

Daté: *A° 1636 Aetat^s 2.*

Bois. — Hauteur 56, largeur 45 centimètres.

Joli portrait de ce maître rare.
Exposition de portraits anciens, La Haye 1903.

J. VAN LOO

(né à Sluis en 1614, mort à Paris le 26 novembre 1670).

13 Groupe de famille: Rutger van Weert, sa femme Maria Beels, et leurs enfants.

Sur un fond de forêt se trouve groupée toute une famille composée du père, de la mère et de leurs six enfants. Le mari, à l'air vénérable et robuste, parle à son fils aîné qui est à sa droite; à sa gauche, sa femme, assise, tenant par la main le plus jeune enfant. Derrière elle, un garçon et sa soeur en conversation, et enfin, à gauche les deux plus jeunes fils amusés à suivre les mouvements d'un écureuil que l'un d'eux tient sur le poing. Ils sont habillés de noir, forment un beau groupe et ont tous des physionomies expressives et bienveillantes.

Signé: *J van Loo f.*
1644.

Toile. — Hauteur 100, largeur 116 centimètres.

Superbe tableau, exposé à La Haye en 1903, sous le nom de Th. Keyser; la mâle facture est parfaitement digne du pinceau de ce dernier artiste.

De tels tableaux importants de Van Loo sont de toute rareté. Voir la reproduction.

14 Portrait du jeune Johannes Reiniers (né en 1652).

L'enfant, nu, est couché sur un coussin de velours rouge, couvert d'un drap blanc. Une draperie de soie verte le couvre en partie. Son visage riant est encadré par l'énorme panache qui orne son bonnet. Près de lui, un petit chien. Fond de paysage à droite.

Signé: *I: V: Loo.*

Toile. — Hauteur 105, largeur 91 centimètres.

J. VAN LOO *(suite)*

15 Portrait de la jeune Catharina Sweerts Isaacsdr. (née en 1652), plus tard femme de Johannes Reiniers.

Jeune enfant nu, assis sur un coussin devant une draperie d'un rouge vif. Un drap blanc le couvre en partie et sa tête est coiffée d'un bonnet à grand panache blanc. De la main gauche, elle lève un bâton où est attaché un oiseau. Fond de paysage montagneux. Quelques grosses pommes et des cerises au premier plan à droite.

Toile. — Hauteur 104, largeur 90 centimètres.

N. MAES.

(né à Dordrecht en novembre 1632, enterré à Amsterdam le 24 décembre 1693).

16 Enfants jouant.

Sur un décor de verdure sombre, trois jeunes enfants, pompeusement parés, sont en train de s'amuser. Ils sont vêtus de robes écarlates, bleues, et la tête ornée de panaches; une petite fille est assise dans un char tiré par une chèvre que conduit le petit garçon, armé d'un fouet. Une autre petite fille debout près d'une fontaine recueille de l'eau dans une coquille. La terre est jonchée de fleurs. Deux petits chiens, l'un aboyant et courant, l'autre au repos.

Signé: *MAES.*

Toile. — Hauteur 77, largeur 89 centimètres.

Charmant portrait.
Voir la reproduction.

17 Portraits de Everard Ruyterberg et de son épouse.

Portraits à mi-corps, dans des ovales, d'un couple à la fleur de l'âge. Lui, enveloppé d'une simarre vieil-or, porte une épaisse perruque qui lui retombe sur les épaules. Sa femme est vêtue d'un corsage décolleté de velours cramoisi avec châle de soie jaun brun. Un double rang de perles autour du cou.

Signés: *MAES 1675.*

Toile. — Hauteur 77, largeur 66 centimètres.

Une paire de portraits très vigoureux.
Exposition de portraits anciens, La Haye, 1903.

N. MAES *(suite)*

18 Portraits de Jonas Engelbrecht et de sa femme Maria Reiniers.

Portraits d'un seigneur et de sa dame, représentés à mi-jambes, sur fond de parc.

Lui, est coiffé d'une belle perruque châtain, porte une chemisette de dentelle, et est enveloppé d'un grand manteau lilas sous lequel se voit une belle robe couverte de broderies d'or. Il est tourné vers la droite, le bras gauche posé sur un rocher et la main droite sur la hanche. Il regarde fièrement le spectateur.

Sa femme, à peu près dans la même attitude que son mari, est vêtue d'une magnifique robe écarlate et décolletée. Chevelure blonde, bouclée; collier de perles au cou; écharpe de tulle brochée passée sur les épaules.

Signés: *MAES 1680.*

Toile. — Hauteur 58, largeur 44 centimètres.

Une paire de très élégants portraits.
Voir la reproduction.

19 Enfant de la famille Ruyterberg.

Le jeune enfant est représenté en Ganymède, assis sur le dos de l'Aigle qui va l'enlever de la terre. Une draperie rouge lui couvre en partie le corps bien potelé, et un bonnet à grand panache lui couvre la tête. Un épagneul aboyant suit, des regards son jeune maître qui va le quitter.

Signé: *Maes.*

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 56 centimètres.

H. VAN DER MIJN

(né à Amsterdam en 1684, mort à Londres en 1741).

20 Portrait en pied de la reine Anne d'Angleterre, portant une grande crinoline en satin blanc et se détachant sur un fond de draperies vertes.

Toile. — Hauteur 39, largeur 34 centimètres

MAÎTRE ANONYME

(vers 1525).

21 Deux volets de tryptique.

Sur le volet gauche, on voit le père en manteau noir et coiffé d'un bonnet de la même étoffe; près de lui, ses deux fils en tuniques brunes. Sur le volet droit, la mère et ses quatre filles, toutes coiffées de capuchons semblables. Fond de paysage avec château.

Les personnes représentées appartiennent probablement à la famille Reiniers.

Au revers: Samson et Jona.

Bois. — Hauteur 37, largeur 24.5 centimètres.

J. Az. VAN RAVESTEYN

(né vers 1572, mort à La Haye le 21 juin 1657).

22 Portrait de Jan van Montfoort et de sa femme Bartha van Persyn.

Lui est en buste, tourné vers la droite et regardant le spectateur. Il est vêtu d'un pourpoint noir, porte un large collet finement tuyauté sur lequel retombe sa chevelure noire et fournie. Moustache retroussée et barbiche.

Son épouse, également en buste, est dirigée vers la gauche. Le cou pris dans une large fraise tuyautée, cheveux châtain ornés d'une parure de dentelle. Elle porte une robe de velours noir avec broderies en fil d'or.

Datés: *1634*.

Bois. — Hauteur 67.5, largeur 57.5 centimètres.

Une paire d'excellents portraits, d'une belle exécution empâtée et d'une superbe conservation.

Voir la reproduction.

J. Az. VAN RAVESTEYN *(suite)*

23 Portrait d'un sieur Eybergen et de sa femme Sophia van Persyn.

Lui, dans la force de l'âge, est tourné vers la droite, et regarde le spectateur; petite moustache et barbiche blondes, cheveux également blonds, abondants et bouclés. Pourpoint de satin noir, col de batiste.

Elle, tournée vers la gauche, porte une robe noire, les épaules couvertes d'un large col à bordures de dentelles. A la poitrine, chemisette plissée et noeud à agrafe avec diamants. Ses cheveux châtain noués derrière la tête, sont maintenus par un peigne de perles.

Le portrait de l'homme est marqué : *Æ 37* ; celui de la femme : *Æ 30*.

Bois. — Hauteur 68, largeur 58 centimètres

Très belle paire de portraits.
Exposition de portraits anciens, La Haye 1903.
Voir la reproduction.

P. SAENREDAM

(né à Assendelft le 9 juin 1597, enterré à Harlem le 16 août 1665).

24 Intérieur de l'église de St. Bavon à Harlem.

Vue à travers la nef principale, prise d'une des nefs latérales par derrière de gros piliers qui encombrent l'entrevue en grande partie. A gauche, on voit la superbe grille du choeur gothique, avec ses riches ornements en cuivre ciselé Trois hommes sont vus se reposant sur un banc devant. Deux enfants, garçon et fillette, s'amusent à jouer aux billes au premier plan. Dans le fond, on entrevoit un orgue.

Signé : *H. Sardam fecit A°. 1636.*

Bois. — Hauteur 49, largeur 37 centimètres.

Charmant spécimen du maître.

J. VAN STAVEREN

(travaillait à Leyde, où il fut bourgemestre; mort peu après 1668)

25 L'hermite.

Un vieillard enveloppé d'un ample manteau lilas, bordé de fourrure, est absorbé dans la lecture de la bible, à l'abri des ruines d'un ancien château. Près de lui, un crâne, un sablier, une gourde un sac en cuir, etc.

Signé: *Aº. 1637. J. Staveren.*

Bois. — Hauteur 61, largeur 48 centimètres.

Intéressant tableau dans le style des premières œuvres de Gérard Dou.

J. VERKOLJE

(né à Amsterdam le 9 février 1650, enterré à Delft le 8 mai 1693).

26 Réunion d'une famille, probablement celle de Reiniers ou d'Engelbrecht.

Dans une vaste pièce, toute une riche famille se trouve réunie et se livre au plaisir de faire et d'entendre de la musique. Une jeune dame est à son clavecin, un jeune homme joue du violoncelle, une petite fille chante.

A gauche, derrière le groupe, s'en trouve un autre, formé du seigneur, de sa dame et de trois jeunes enfants, les auditeurs de ce concert. Une petite fille porte des fruits, une autre, assise par terre, montre des fleurs, et un petit garçon vient recevoir une pomme que lui tend la dame. Ils sont tous revêtus de leurs riches habits. A droite, au fond, deux autres enfants préparent des rafraîchissements. Plancher dallé, colonnes, tentures. Large baie laissant voir le ciel.

Signé sur le clavecin: *16 I VERCOLYE 71.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 89 centimètres.

Elégante scène familière; beau spécimen du maître.
Voir la reproduction.

J. Cz. VERSPRONCK

(né à Harlem en 1597, enterré dans cette ville le 30 juin 1662).

27 Portraits de Adriaan Engelbrecht et de sa femme Sara Herwynen.

Ils sont représentés en buste, dans des ovales en pierre marbrée.

Lui, tourné vers la droite, regarde fixement le spectateur. Figure énergique et décidée. Ses cheveux noirs et plats retombent sur un petit collet de batiste. Moustache et barbiche blondes. Il porte un pourpoint noir et simple, et sa main droite est levée à la hauteur de la poitrine.

Son épouse, tournée vers la gauche, regarde aussi le spectateur. Elle est coiffée d'un petit bonnet en velours noir emprisonnant ses cheveux et retombant en pointe jusqu'au milieu du front. Parure garnie de perles, aux oreilles deux autres grosses perles. Robe noire et simple. Vaste et ample col de batiste, manchettes aux poignets. Elle tient un éventail.

Le portrait de l'homme est signé: *Ætatis 55 Anᵒ. 1653* ⅄... *Joh. Vpronck.* Celui de la dame: *Ætatis 42 Anᵒ. 1653* ⅄... *Joh. Vpronck.*

Bois. — Hauteur 84, largeur 66 centimètres.

Une paire de superbes portraits, d'une grande force d'expression.
Exposition de portraits anciens, La Haye, 1903.
Voir la reproduction.

28 Portrait de Josias van Herwynen, frère de Sara van Herwynen (voir No. 27).

Représenté à mi-corps, dans un ovale en marbre noir. Il est tourné vers la droite et regarde le spectateur de ses yeux perçants. Moustache retroussée, barbe en pointe se perdant dans l'épaisse fraise tuyautée. Justaucorps de velours noir.

Daté: *ÆTATIS 51 AN 1635.*

Au-dessous, à droite, le nom: J. Verspronck.

Bois. — Hauteur 83, largeur 65 centimètres

II

COLLECTIONS

M^R. H. C. DU BOIS

DE LA HAYE E.A.

COLLECTIONS

Mr. H. C. DU BOIS

DE LA HAYE E.A.

P. AERTSEN

(né en 1507 ou 1508 à Amsterdam où il fut enterré le 3 juin 1575).

29 La marchande d'œufs.

Elle est debout, tenant par l'anse un panier rempli d'oeufs et de gâteaux, posé sur un tonnelet. Derrière elle, un paysan qui l'a prise par la taille, et semble lui faire une déclaration d'amour. A droite, intérieur où l'on voit un paysan et sa femme devant un foyer.

Bois. — Hauteur 129, largeur 83 centimètres.

CHR. AMBERGER

(attribué à).

30 Portrait d'homme.

Il est représenté en buste, de trois quarts, tourné vers la gauche. Visage sérieux, contemplatif. Il est coiffé d'une toque noire d'où s'échappent ses cheveux roux, et est enveloppé d'un manteau noir; il tient la bible à la main gauche.

Bois. — Hauteur 25, largeur 35.5 centimètres.

L. BAKHUYZEN

(né à Emden le 18 décembre 1631, enterré à Amsterdam le 17 novembre 1708).

31 Temps menaçant sur le Zuiderzee.

Sur une mer aux vagues courtes et serrées, quelques bâtiments fuient les approches de l'orage qu'un amoncellement de gros nuages noirs à l'horizon fait présager; ces navires cherchent à regagner le port d'Enkhuizen qu'on voit dans le lointain à droite. Des pêcheurs dans un canot se hâtent de relever leur filet.

Toile. — Hauteur 46.5, largeur 65.5 centimètres.

Tableau de premier ordre dans l'oeuvre du maître.

32 Vue de port.

Sur l'Y, légèrement mouvementé, on voit grand nombre de navires. A l'avant-plan, un yacht, qui tire le canon, une chaloupe toute pleine de matelots et une petite barque à voile. Les gros nuages, planant dans le ciel, sont teintés de rose par le soleil.

Signé sur un tonneau: *L. B.*

Toile. — Hauteur 56, largeur 69 centimètres.

J. Az. BEERSTRATEN

(baptisé à Amsterdam le 31 mai 1622; il y mourut en 1666).

33 Hiver.

Sur une hauteur blanchie par la neige, se dresse une église de village de style gothique. L'éminence est entourée par l'eau d'un canal gelé où s'amusent plusieurs patineurs. Dans le fond, entre le branchage dépouillé des arbres, plusieurs maisonnettes et un second clocher.

Marouflé. — Hauteur 65, largeur 84 centimètres.

S. VAN BEEST

(né en 1610, enterré à Amsterdam le 27 janvier 1674).

34 Village de pêcheurs.

Entrée d'un village qui semble avoir été ravagé par l'orage. Ciel menaçant d'un gris de plomb. Sur la route, un vieux pêcheur et sa fille portant des paniers de poisson.

Bois — Hauteur 55, largeur 69 centimètres.

C. BEGA

(baptisé le 15 novembre 1620 à Harlem où il mourut le 27 août 1664).

35 Devant l'auberge.

La fille de l'aubergiste vient chercher la cruche vide d'un paysan en veste rouge, assis sur un escabeau devant la porte de l'estaminet. Il est en compagnie d'un autre paysan installé plus commodément, dans un fauteuil, avec sa pipe. Ce dernier semble conter à voix basse des histoires amusantes à un vieux paysan qui se penche au-dessus du dossier pour mieux écouter ses drôleries.

Signé: *c. bega.*

Bois. — Hauteur 37.5, largeur 30 centimètres.

Joli tableau.

Collection Leonart, Cologne.

G. BELLINI

(école de).

36 La Vierge et l'Enfant.

La Vierge est assise sur un trône, enveloppée d'un manteau écarlate et tient sur ses genoux l'Enfant nu, sur un des poings duquel s'est perché un oiseau. A droite et à gauche, deux séraphins, l'un jouant du luth, l'autre de la mandoline.

Bois. — Hauteur 53, largeur 42 centimètres.

N. BERCHEM

(attribué à).

37 Deux paysannes et du bétail dans un coin de paysage italien.

Marouflé. — Hauteur 24, largeur 32 centimètres.

H. BERCKMANS

(né à Klundert en 1629, enterré à Middelbourg le 27 mars 1679).

38 Portrait de dame.

Dame d'un âge avancé, représentée à mi-corps, de trois quarts, à gauche. Elle est habillée de noir et porte des manchettes et un grand col blancs. A la main gauche, elle tient un éventail en plume d'autruche.

Signé : *A. Berckmans fecit 1661 Aet. 61 A° 1661.*

Bois. — Hauteur 84.5, largeur 72 centimètres.

D. VAN BERGEN

(né vers 1640 à Harlem où il travaillait jusqu'en 1690).

39 Bergère avec son troupeau.

Une jeune bergère donnant le sein à son petit enfant, est assise dans un coin de verdure d'un paysage en Italie. Autour d'elle, une vache, des chèvres et des brebis.

Toile. — Hauteur 32.5, largeur 40 centimètres.

40 Berger avec son bétail dans un coin de verdure.

Bois. — Hauteur 35, largeur 44.5 centimètres.

D. DE BLIECK

(né probablement à Middelbourg où il fut enterré le 6 mars 1673).

41 Intérieur de l'église à Middelbourg (?).

La vue longe la nef principale dans la direction du chœur. Il fait obscur et on est en train d'allumer les grands lustres en cuivre. Quantité de figures animent le vaste intérieur.

La haute toiture en bois se noie dans l'obscurité.

Signé: *D. d. Blieck 1652.*

Bois. — Hauteur 89, largeur 123 centimètres.

Important spécimen de ce maître rare.

42 Intérieur de l'église à Middelbourg.

Vue à travers la nef principale où se promènent quelques figures. L'intérieur est d'une blancheur éclatante, et décoré de plusieurs écussons à armoiries, accrochés aux colonnes. Le ciel bleu s'aperçoit à travers les hautes fenêtres.

Signé: *D. D. B. 1655.*

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 45.5 centimètres.

Joli tableau.

F. BOL

(né à Dordrecht le 24 juin 1616, enterré à Amsterdam le 24 juillet 1680).

43 Bath-Schéba.

La belle femme est assise dans sa chambre de toilette et semble méditer sur la lettre qu'elle vient de recevoir du roi David. Elle porte une robe de satin blanc avec manteau de velours rouge. Près d'elle, une vieille femme, un messager et une jeune fille.

Toile. — Hauteur 142, largeur 156 centimètres.

G. TER BORCH

(attribué à).

44 Portrait d'un bébé de la famille Houck.

L'enfant est assis dans son costume blanc et est coiffé d'un bonnet à plume. De la main droite, il tient son hochet.
Date: *Aetatis suae* 4½ $\overline{m}$ *A°. 1647, 6 May.*

Cuivre. — Hauteur 13, largeur 8.5 centimètres.

F. BOUCHER

(né à Paris le 29 septembre 1703, décédé au Louvre le 30 mai 1770)

45 Le mariage de la Sainte Vierge.

Esquise pour le grand tableau qui orne l'église St. Louis à Versailles.

Toile. — Hauteur 104, largeur 63 centimètres.

L. DE BOULONGNE

(baptisé le 10 novembre 1654 à Paris où il mourut le 21 novembre 1733).

46 Danaé couchée, surprise par la pluie d'or.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 59, largeur 74.5 centimètres.

R. BRAKENBURG

(baptisé le 22 mai 1650 à Harlem où il mourut le 28 décembre 1702).

47 Compagnie joyeuse.

Dans une vaste salle d'auberge au plafond garni de poutres, on voit un grand nombre de paysans avec leurs femmes au milieu desquels quelques enfants se disputent, en se bousculant, des pommes et des noix qu'on leur a jetées; les personnages de gauche, amusés, suivent cette scène avec intêret; au fond, autour d'une longue table, hommes et femmes, riant et causant. A droite, le foyer où une bonne femme prépare des gâteaux. Cà et là, à terre, cuillers, terrine, balai, chaise renversée, etc.

Signé: *R. Brakenburg 1692.*

Toile. — Hauteur 102, largeur 128 centimètres.

Oeuvre capitale du maître.

48 Le roi boit!

C'est le jour des Rois, et, selon la coutume, toute la famille s'est réunie autour d'une table chargée de friandises. L'aïeul, couronné roi de la fête, porte le grand bocal à ses lèvres et toute l'assemblée de le saluer d'une manière bruyante: les enfants crient de toutes leurs forces, une des femmes sonne du cor, un homme à la face très enluminée joue du „rommelpot" — enfin, c'est un vacarme à n'en plus finir.

Scène des plus amusantes.

Toile. — Hauteur 49, largeur 65.5 centimètres.

Collection Leonart, Cologne.

P. BRIL

(né à Anvers en 1554, mort à Rome le 7 octobre 1626).

49 Paysage rocheux et boisé où est figurée l'histoire de Latone.

Signé.

Cuivre. — Hauteur 30, largeur 24 centimètres.

A. BROUWER

(manière de).

50 Quatre paysans à l'auberge.

Autour d'un tonneau, on voit quatre paysans; l'un d'eux, type rude de vagabond, est en train de bourrer sa pipe sans s'inquiéter de ce que les autres lui crient la bouche grande ouverte.

Bois. — Hauteur 25, largeur 22 centimètres.

J. BRUEGHEL

(né à Bruxelles en 1568, mort à Anvers le 13 janvier 1625).

51 Guirlande de fleurs, avec l'Annonciation au centre.

Curieuse peinture sur marbre.

La plaque à été cassée. — Hauteur 38, largeur 29.5 centimètres.

P. BRUEGHEL

(manière de).

52 Noces de village.

Sur le gazon, derrière la ferme, quantité de paysans sont réunis. Ils s'amusent en dansant au son de la cornemuse. A gauche on aperçoit la fiancée et sa famille recevant les cadeaux, que ses amis viennent lui offrir.

Bois. — Hauteur 78, largeur 107 centimètres.

M. A. A. DA CARAVAGGIO

(attribué à).

53 Le jeune pâtre.

Jeune homme, couronné de feuilles de lauriers, tenant dans ses mains une flûte. Il porte une blouse rouge avec bordures de peau de mouton et manteau noir.

Toile. — Hauteur 83, largeur 66 centimètres.

P. CLAESZ

(manière de).

54 Déjeuner servi.

A droite le monogramme, et daté *1646*.

Bois. — Hauteur 53, largeur 84 centimètres.

E. COLIER

(né à Bréda, mort vers 1702).

55 „Vanitas vanitatum et omnia vanitas."

Deux natures mortes faisant la paire.
Signés: *E. Colier fe: 1675*.

Bois. — Hauteur 20, largeur 17 centimètres.

R. COOKS

(école anglaise, vers 1800).

56 Portrait d'une dame élégante, près d'un grand vase dans un parc; près d'elle, un enfant tenant un chien.

Toile. — Hauteur 93, largeur 77 centimètres.

L. CRANACH

(manière de).

57 Portrait d'homme.

Portrait en buste d'un homme d'un certain âge, coiffé d'un grand bonnet plat et portant un manteau bordé de fourrure.

Bois. — Hauteur 48, largeur 34 centimètres.

A. J. VAN CROOS

(né en 1606 ou 1607, mort à La Haye après 1662).

58 Vue de rivière.

Dans l'eau, à droite, s'avance une bastion, adossée à un passage d'où vient de sortir une barque. Vers la gauche, un autre canot amenant des paysans, et au loin, une barque à voile qui s'éloigne.

Bois. — Hauteur 69, largeur 63 centimètres.

59 Halte à l'auberge.

Une charrette à banne, atteleé de deux chevaux, a fait halte devant une grande et ancienne auberge située dans la plaine, non loin d'un village dont on voit le clocher surgir à gauche. A droite, près d'un vieil arbre noueux, un puits.

Bois. — Hauteur 61, largeur 46 centimètres.

A. CUYP

(né en octobre 1620 à Dordrecht où il mourut le 15 novembre 1691).

60 „De Famille van Heertje Jansz."

A droite, sur un fond de parc, portraits d'un père de famille et de son épouse entourés de leurs huit enfants. Lui, habillé de noir, est représenté debout, tandis que sa femme, assise près de lui, tient sur ses genoux le dernier né. Près de cette dernière, à droite, les deux filles aînées se tenant debout. A gauche, groupe de trois filles tressant une couronne. Au centre, les deux fils jouant avec une chèvre en train de brouter des chardons.

Signé sur la lettre que tient le père: *A. Cuyp A 1671.*

Toile. — Hauteur 157, largeur 210 centimètres.

Voir la reproduction.

J. Gz. CUYP

(genre de).

61 Réunion d'enfants.

Dans une pièce dallée, se trouvent réunis sept jeunes enfants d'une famille seigneuriale, frères et sœurs. L'aîné, un garçon, crosse en main, joue au mail, et s'apprête à pousser la balle. Une de ses soeurs le tient par la main, tandis qu'à droite son jeune frère tient par le cou un jeune chien à demi étranglé. A gauche, les deux sœurs aînées sont assises ayant près d'elles leurs plus jeunes sœurs avec poupée et hochet. Ils sont tous richement costumés. Fenêtres à vitraux.

Toile. — Hauteur 122, largeur 172 centimètres.

Intéressant tableau.

H. P. DANLOUX

(né à Paris le 24 février 1753, mort dans cette ville le 3 janvier 1809).

62 La baigneuse surprise.

Jeune fille, assise près d'une fontaine, regardant anxieusement vers la droite et tâchant de se couvrir de son linge.

Cadre en bois sculpté.

Beau et gracieux tableau de ce maître.

Toile ovale. — Hauteur 93, largeur 75 centimètres.

J. L. DAVID

(né à Paris en 1748, mort à Bruxelles en 1825).

63 Portrait de l'artiste.

La figure vue de face, le corps tourné vers la gauche, il regarde fixement le spectateur.

Toile. — Hauteur 66, largeur 55 centimètres.

J. C. DROOCHSLOOT

(manière de).

64 La distribution aux pauvres.

Dans une vaste pièce, on voit, assis à une table, un jeune homme, comptant de l'argent, qu'une jeune dame est en train de distribuer aux pauvres qui entrent en masse par la porte à gauche.

Toile. — Hauteur 117, largeur 172 centimètres.

J. A. DUCK

(né à Utrecht vers 1600, mort à La Haye probablement après 1660).

65 Réunion musicale.

Dans un intérieur, près d'un grand foyer, une compagnie de jeunes dames et de seigneurs, est réunie autour d'une table avec tapis vert. Ils s'amusent à faire et à entendre de la musique. Par la porte du fond, la servante entre avec des mets. A gauche, devant la fenêtre, une grande aiguière, cruche, bocal, etc.

Toile. — Hauteur 64, largeur 82 centimètres.

66 Le repaire des brigands.

Un capitaine de brigands, à la mine sauvage, terrorise un paysan et sa femme qui lui ont été amenés prisonniers. Deux compagnes, assises à une table, se moquent des mines désespéréses des villageois.

Bois. — Hauteur 42, largeur 62.5 centimètres.

I. VAN DUYNEN

(travaillait depuis 1657 à La Haye où il mourut vers 1680).

67 Etalage de poissons.

Sur un plateau en pierre, un grand tas de poissons variés, coupés et en tranches. Saumon, aiglefin, plies, huîtres, moules, crabes, etc.

Signé au centre: *I. van Duynen fecit.*

Toile. — Hauteur 91, largeur 114 centimètres.

ECOLE ANGLAISE

(environ 1800).

68 Portrait de Lady MacCarquadale of Cairness.

Portrait d'une dame, représentée jusqu'à la ceinture et assise, tournée vers la gauche, et regardant de ses yeux bleu foncé le spectateur. Elle est vêtue d'une robe blanche croisée sur la poitrine, et est coiffée d'un bonnet de tulle emprisonnant sa chevelure châtain, dont on ne voit que quelques mèches frisées et bouclées au front et aux tempes. Perle à l'oreille gauche. Longs gants jaunes.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 centimètres.

Voir la reproduction.

ECOLE HOLLANDAISE

(moitié du XVIIe siècle).

69 Portraits de deux époux.

Homme et femme d'un âge moyen, représentés en buste dans leurs costumes noirs à fraises tuyautées. Lui, a la chevelure châtain porte une courte barbe et des moustaches; la femme est coiffée d'un petit bonnet blanc.

Bois. — Hauteur 58, largeur 45 et 48 centimètres.

Une paire de beaux portraits; celui de l'homme sans doute par B. van der Helst.

70 Ustensiles de cuisine.

Casseroles, baquets et intestins.

Toile. — Hauteur 83, largeur 67 centimètres.

B. FABRITIUS

(travaillait de 1656 jusqu' après 1672).

71 L'ânesse de Balaam.

L'ânesse s'est affaissée sous les coups impitoyables de Balaam. La figure majestueuse d'un ange barre la route en levant son glaive nu. A droite, deux jeunes gens regardant la scène.

Signé: *B. Fabritius 1672.*

Les œuvres signées de cet artiste sont rares.

Bois. — Hauteur 50, largeur 40 centimètres.

Intéressant tableau, la dernière œuvre datée connue du maître.
Collection Thoré (W. Burger).
Wurzbach, Künstler-Lexikon, p. 525.

W. G. FERGUSON

(né en 1632 ou 1633 en Ecosse où il mourut après 1695).

72 Volaille morte.

Dans l'embrasure d'un portique, sur un dessus de table en pierre, se voit un étalage d'oiseaux morts: une perdrix attachée par une patte et plusieurs petits oiseaux, tels que: pinsons, rouges-gorges, mésanges. Puis, des attributs de chasse: carquois, cor et chaperon.

Signé: *W. G. Ferguson fe 1669.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 55 centimètres.

B. GAEL

(né à Harlem mort après 1687)

73 Le maréchal-ferrant. — La halte à l'auberge. — Deux pendants.

Routes de village, animées de plusieurs figures et conduisant aux pieds d'un clocher d'église et d'une vieille tour en ruine.

Signés: *B. Gael.*

Toile. — Hauteur 49.5, largeur 41 centimètres.

L. GIORDANO

(attribué à).

74 Le concert.

Trois jeunes filles assises autour d'une table; l'une d'entre elles joue de la guitare, les deux autres chantent.

Toile. — Hauteur 116, largeur 148 centimètres.

J. VAN GOYEN

(né à Leyde le 13 janvier 1596, mort à La Haye en avril 1656).

75 Paysage d'été.

Paysage représentant un terrain sablonneux et accidenté, et derrière lequel se trouve une misérable chaumière; un chemin couvert d'ornières passe devant; bosquets d'arbres. A gauche, horizon de verdure et clocher dans le lointain. Paysans au repos, un autre appuyé sur un bâton, leur causant.

Signé: *V. G. 1631.*

Bois. — Hauteur 32, largeur 50 centimètres.

76 Village au bord d'une rivière.

Village en partie caché par la verdure. On voit plusieurs maisonnettes dominées par la haute toiture d'une chapelle gothique. Dans l'eau, deux barques, dans le ciel azuré, de gros nuages blancs.

Signé du monogramme sur la barque à droite.

Bois. — Hauteur 34, largeur 54 centimètres.

J. VAN GOYEN *(suite)*

(attribué à).

77 Vue de rivière.

Sur une rive à fleur d'eau, se dressent quelques habitations rustiques avec granges, au milieu de verdure. Dans l'eau, quelques barques.

Bois. — Hauteur 31, largeur 51 centimètres.

J. GRIFFIER

(né à Amsterdam en 1656, mort à Londres en 1718).

78 Paysages montagneux entrecoupés de rivières; deux pendants.

Deux étroites rivières où règne une vive animation, serpentent entre les pentes verdoyantes de hautes montagnes rocheuses peintes avec un soin extrême. On remarque partout de nombreuses maisonnettes, figures, barques et canots; çà et là, pointent des flèches d'églises et les tourelles d'anciens châteaux nichés dans des touffes de verdure.

Un panneau est signé: *Griffier.*

Bois. — Hauteur 33.5, largeur 40.5 centimètres.

Une paire de jolis panneaux d'une grande finesse.
Collection Moll, Cologne.

79 Paysage montagneux.

Une rivière sillonne une vallée entre de hautes montagnes, et sur les pentes desquelles se voient partout des maisons se groupant autour des églises. Sur les bords, une quantité de figures.

Bois. — Hauteur 47, largeur 60 centimètres.

J. GRIFFIER *(suite)*

80 Hiver.

Au pied de hautes montagnes, se trouve une ville fortifiée dont les fossés sont pris par la glace. Plusieurs figures se livrent aux plaisirs de l'hiver.

Toile. — Hauteur 48, largeur 60 centimètres.

81 Amusement d'hiver sur une rivière au milieu d'un paysage blanchi par la neige.

Toile. — Hauteur 41, largeur 54 centimètres.

F. GUARDI

(né en 1712 à Venise où il mourut en 1793).

82 La grande place de St. Marc à Venise.

La grande place, baignée de lumiére, est entourée de somptueux palais présentant leurs milles fenêtres et colonnes. On y voit de nombreuses figures allant, venant, se reposant, causant; quelques marchands forains y ont installé leurs tentes et débitent des rafraîchissements. Deux hauts mâts s'élancent dans la nue. Ciel bleuté.

Toile. — Hauteur 48, largeur 66 centimètres.

Collection C. Sedelmeyer, Paris.
Reproduit dans „One hundred Paintings of old masters belonging to the Sedelmeyer Gallery 1894", N°. 60, p. 73.
Voir la reproduction.

F. GUARDI *(suite)*

83 La petite place de St. Marc à Venise.

Une place à Venise, devant un riche palais. Sur cette place deux hautes colonnes surmontées des statuettes de St. Marc et de son lion. Une multitude de figures, habillées d'étoffes de toutes nuances, animent cette vue. A gauche, au fond, la mer calme et tranquille, qu'aucune brise n'agite. Ciel d'un bleu azuré où flottent quelques imperceptibles nuages blancs.

Toile. — Hauteur 32, largeur 53 centimètres.

Voir la reproduction.

J. HACKAERT

(né en 1629 à Amsterdam où il mourut en 1699).

84 Paysage en Italie.

Route animée de quelques figures, longeant une rivière.

Bois. — Hauteur 50, largeur 43 centimètres.

Vente de Clercq 1897.

J. VAN HAENSBERGEN

(né à Utrecht le 2 janvier 1642, mort à La Haye le 10 janvier 1705)

85 Portrait de dame.

Elle est assise près d'une fontaine, se détachant sur un fond de parc. Son peignoir de soie violette et brochée, laisse apparaître une chemise blanche découpée à la gorge . Aux oreilles, autour du cou et dans son costume, des parures de perles.

Signé: I. V. H. 1695.

Toile ovale. — Hauteur 55, largeur 44 centimètres.

Collection Leonart, Cologne.

J. VAN DER HAGEN

(enterré le 23 mai 1669 à La Haye, où il demeurait depuis 1640).

86 Paysage.

A gauche, une ville en amphithéâtre sur une colline baignée par une rivière et dominée par un grand château. A l'avant-plan, un bac chargé d'une voiture attelée de deux chevaux, va passer la rivière. Nombreux bosquets d'arbres sur la pente de la colline, vaches paissant. Au fond, maisonnettes se reflétant dans la rivière. Ciel bleu pâle, chargé de nuages blancs et gris.

Le même payage se trouve sur le coin d'un tableau plus grand du même maître, au Rijksmuseum à Amsterdam.

Toile. — Hauteur 52, largeur 68 centimètres.

Joli tableau rappelant les mêmes sujets de Van der Heyden. Voir la reproduction.

FRANS HALS

(Ecole de).

87 Tête de jeune homme en costume noir avec col blanc.

Bois. — Hauteur 53, largeur 38 centimètres.

D. HALS

(baptisé à Harlem le 19 mars 1591; il y fut enterré le 17 mai 1656).

88 Deux jeunes élégants et une jeune fille se reposant devant un foyer.

Bois. — Hauteur 35, largeur 46 centimètres.

89 Conversation galante.

Bois. — Hauteur 34, largeur 42 centimètres.

A. HANNEMAN

(né vers 1601 à La Haye où il fut enterré le 11 juillet 1671).

90 Tête blonde d'un jeune prince.

Toile. — Hauteur 35, largeur 27 centimètres.

W. C. HEDA

(signé).

91 Reste d'un dessert sur un coin de table.
Daté: *1661.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 68 centimètres.

C. DE HEEM

(baptisé à Leyde le 8 avril 1631, enterré à Anvers le 17 mai 1695).

92 Trophée de fruits divers.

Toile. — Hauteur 79, largeur 64 centimètres.

B. VAN DER HELST

(manière de).

93 Portrait d'homme.

Seigneur d'un âge avancé, à barbe et cheveux grisonnants. Costume noir, fraise tuyautée.

Toile. — Hauteur 66, largeur 53 centimètres.

J. DE HEUSCH

(né à Utrecht en 1657, mort à Amsterdam le 9 mai 1701).

94 Paysage arcadique avec bergers, brebis, chèvres, etc.

Signé: *D. Heusch f 1700.*

Toile. — Hauteur 46, largeur 61 centimètres.

H. HOLBEIN

(manière de).

95 Portrait du cardinal Wolsey (?)

Le visage rond et glabre d'un seigneur âgé, est vu à trois quarts. Il porte un costume noir et un bonnet de même étoffe. Fond vert.

Bois rond. — Diamètre 31 centimètres.

M. D'HONDECOETER

(né à Utrecht en 1636, mort à Amsterdam le 3 avril 1695).

96 Dans la basse-cour.

Quelques volailles s'y trouvent réunies, un coq au plumage multicolore, le maître du logis, se dresse fièrement sur ses ergots et menace de son bec un canard qui s'avance; autre canard couché, nombreux canetons, mésange perchée sur une barrière. Au fond, à droite, on aperçoit la ferme.

Toile. — Hauteur 84, largeur 71 centimètres.

Vente Bourgeois, Cologne, 1904.

97 Volaille morte.

Dans un coin de paysage, un amas d'oiseaux morts. Derrière un chardon, une grenouille regarde ces victimes.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 78 centimètres.

M. D'HONDECOETER

(genre de).

98 La basse-cour.

A gauche, devant un poulailler au toit de chaume, on voit deux dindons se tenant sur leurs pattes. Un coq, en compagnie de deux poules, blanche et noire, leur fait face. Sur le toit, deux pigeons roucoulant, un autre voltige. A droite, perspective de champs.

A droite, le nom du peintre et la date 1659.

Toile. — Hauteur 124, largeur 171 centimètres.

J. HOREMANS

(né à Anvers le 15 janvier 1714, mort après 1790).

99 La chambre de l'accouchée.

Il semble que la famille vient de s'augmenter de deux jumeaux. L'intérêt qu'on prend à la santé de la mère est donc grand. Elle est assise devant le foyer et cause avec sa sœur. Derrière elle, le jeune mari. Une nourrice montre les bébés aux grand-parents qui se réjouissent de les voir bien portants.

Signé: *J. Hooremans.*

Toile. — Hauteur 64, largeur 74.5 centimètres.

100 Le jeu de quille.

Cour d'estaminet où sont réunis plusieurs paysans jouant aux quilles ou au tric-trac. A droite, un vielleur amuse des enfants avec son instrument.

Toile. — Hauteur 64.5, largeur 77 centimètres.

J. VAN HUCHTENBURGH

(né à Harlem en 1646, mort à Amsterdam en 1733).

101 Marché aux chevaux sur une place, dans une ville en Italie.

Toile. — Hauteur 42, largeur 53 centimètres.

F. DE HULST

(né à Harlem, mort dans cette ville le 29 décembre 1661).

102 La ferme.

On est en train de rentrer du blé dans la grange d'une longue ferme devant laquelle on voit plusieurs figures.

Daté: *1634.*

Bois. — Hauteur 34, largeur 54.5 centimètres.

C. JANSSON VAN CEULEN

(né à Londres le 14 octobre 1593, mort à Utrecht en 1664?).

103 Portrait d'homme.

Buste d'homme aux traits fins et aristocratiques. Chevelure brune, moustaches retroussées et barbiches. Sur une tunique noire s'étale un col blanc.

Toile. — Hauteur 55, largeur 43 centimètres.

J. MARTSEN DE JONGE

(né à Harlem? vers 1609, mort après 1647).

104 La kermesse.

Sur une place ouverte entourée de maisonnettes, arbres et meules de foin, les forains ont dressé leurs tentes. Toute une multitude de gens s'y pressent. Deux chariots amenant des compagnies de dames et de seigneurs qui viennent s'amuser.

Daté: *1649.*

Toile. — Hauteur 68, largeur 104 centimètres.

J. JORDAENS

(né à Anvers le 19 mai 1593; il y mourut le 19 octobre 1678).

105 La famille des Satyres.

Silène, ivre, est conduit par deux faunesses, l'une noire, l'autre blanche. Ils s'avancent vers deux autres êtres féminins de leur race, couchées à droite et dont l'une donne le sein à ses deux petits. Dans la verdure, au fond, trois satyres.

Toile. — Hauteur 84, largeur 111 centimètres.

J. LAJOUE

(né en 1687, mort à Paris le 12 avril 1761).

106 Grand escalier monumental conduisant à un château, situé dans un parc (Saint-Cloud?)

Devant le bassin d'une fontaine, qui se trouve sous la plate-forme du centre, on voit quelques figures.

Joli tableau dans le genre de Lancret.

Toile. — Hauteur 63, largeur 79 centimètres.

N. DE LARGILLIÈRE

(né à Paris en 1656, mort dans cette ville en 1746).

107 Portrait de dame.

Portrait en buste d'une dame de qualité, le buste légèrement tourné vers la droite, le visage de face. Sa taille, fine et élancée, est bien prise dans un corsage décolleté bleu foncé, orné de broderies et de pierres précieuses. Sur ses épaules, un manteau écarlate à revers jaune. Cheveux poudrés avec nœuds bleus. Deux mèches de cheveux se déroulent sur ses épaules. Fond de draperie avec entrevue de parc.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

Beau portrait d'une grande noblesse.

Reproduit dans „The eigth hundred Paintings by Old Masters belonging to the Sedelmeyer Gallery 1902" p. 90.

Voir la reproduction.

SIR THOMAS LAWRENCE

(né à Bristol le 4 mai 1769, mort à Londres le 7 janvier 1830).

108 „Nursery Epic."

Une petite fille, aux longs cheveux bouclés, porte son petit frère, un gros bébé joufflu et rose qu'elle regarde avec amour. On ne voit guère que la tête des deux enfants, les corps en sont indécis.

Toile. — Hauteur 66, largeur 64 centimètres.

Charmante esquisse; le dessin pour ce tableau est reproduit dans l'ouvrage rare: „Sir Thomas Lawrence's Cabinet of Gems with biographical and descriptive memorials by P. G Patmore 1837."

Collection de Lady Pettigrew.

Voir la reproduction.

C. LELIENBERGH

(né à La Haye avant 1626, mort après 1672).

109 Oiseaux morts.

Un pigeon attaché par une patte pend la tête en bas. Un autre gît sur la table près d'un mortier en cuivre portant l'adresse de Muller. Près de là, d'autres petits oiseaux morts et un couteau.

Toile. — Hauteur 63.5, largeur 53.5 centimètres.

SIR PETER LELY

(né à Soest, en Westphalie, en 1618, mort à Londres en 1680).

110 „Lady Anne Carr, married to W^m^. Russell, Duke of Bedford."

Portrait d'une jeune dame noble, portant un corsage décolleté en soie cramoisie. Aux oreilles et autour du cou, des parures de perles.

Toile. — Hauteur 71, largeur 62 centimètres.

J. B. LEPRINCE

(né à Metz en 1733, mort à St. Denis-du-port en 1781).

111 La marchande de pois.

Deux femmes se trouvent au milieu de paniers et de sacs remplis de pois. Une petite fille les aide à les écosser.

Bois. — Hauteur 51, largeur 57 centimètres.

C. VAN LOO

(né à Nice le 15 juillet 1705, mort à Paris le 15 juillet 1765),

112 Portrait de femme.

Portrait en buste d'une jeune dame de qualité. Elle est représentée de trois quarts, tournée vers la gauche et regardant le spectateur. Elle porte une robe décolletée de satin bleu pâle, ornée de broderies d'or et de dentelles à profusion. A son cou et tombant jusqu'à la ceinture, un collier à double rangée de perles. Petite perruque grisonnante et bouclée. Une mouche au coin de l'œuil gauche et perle à l'oreille. Elle tient son éventail de la main droite. Fond de sculptures, à droite, le dossier rose-du-Barry du fauteuil.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 70, largenr 58 centimètres.

Excellent portrait d'une grande élégance.
Belle facture, beau coloris clair.
Voir la reproduction.

113 Portrait en pied de Louis XV.

Etude pour le grand tableau à Versailles.

Toile. — Hauteur 48, largeur 35 centimètres.

L. M. VAN LOO

(né à Toulon le 2 mars 1707, mort à Paris le 20 mars 1771).

114 Portrait d'une dame.

Portrait en buste d'une dame de qualité faisant face au spectateur. Elle est vêtue d'une robe bleue avec manteau bleu foncé jeté sur l'épaule droite, petite perruque poudrée et frisée, de derrière laquelle part une écharpe jaune à rayures, se déroulant sur l'épaule gauche et sur la poitrine décolletée. A la chevelure, au cou et aux poignets: rangées de grosses perles. Le bras droit est accoudé sur un bloc de pierre, tandis que la main gauche ramène l'écharpe à la hauteur des seins.

Cadre en bois sculpté.

Signé: *Van Loo 1766.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 67 centimètres.

Beau portrait.

Voir la reproduction.

D. MAES

(baptisé le 12 septembre 1656 à Harlem où il mourut le 25 décembre 1717).

115 Repos de chasseurs.

Près d'une fontaine, ombragée de verdure, une chasse s'est arrêtée. Un des cavaliers, descendu de sa monture, vient d'offrir un verre de vin à une dame qui fait partie de la compagnie. Vers la droite, où une vaste perspective se déroule, d'autres cavaliers et un valet séparant les chiens qui jouent.

Signé: *D. Maes f.*

Toile. — Hauteur 53, largeur 66 centimètres.

N. MAES

(né à Dordrecht en novembre 1632, enterré à Amsterdam le 24 décembre 1693).

116 Portrait de dame.

Une dame âgée est assise dans un fauteuil recouvert d'une étoffe verte. Elle porte une robe noire sur laquelle s'étale un large col blanc rabattu. Revers de manches et bonnet de batiste. Une petite bible se trouve sur ses genoux.

Toile. — Hauteur 90, largeur 72 centimètres.

N. MAES *(suite)*

117 L'enfant aux chiens.

Il est représenté à mi-jambes, se dirigeant vers la droite et regardant le spectateur. Sa main gauche tient une houlette. A ses côtés deux chiens: un épagneul et un lévrier, sautant et jappant, lui font mille caresses. — Il est vêtu d'un costume à l'antique violet recouvert d'un ample manteau rouge.

Toile. — Hauteur 53, largeur 42 centimètres.

Joli portrait.

118 Portrait du pensionnaire Jan de Witt.

Dans son ample manteau noir avec col blanc, il se détache sur un rideau avec ornements aux fils d'or Le bras droit repose sur une pierre sculptée.

Toile. — Hauteur 48.5, largeur 40 centimètres.

119 Portrait d'un seigneur.

Il est debout devant une draperie. Il s'appuie de la main gauche sur le soubassement du pilier. Perruque bouclée, manteau brun.

Traces de signature.

Toile. — Hauteur 70, largeur 58 centimètres.

MAÎTRE INCONNU

(moitié du XVIIe siècle.)

120 La Passion.

Suite de douze tableaux, trahissant l'influence de Rembrandt dans sa première époque.

Bois. — Hauteur 49.5, largeur 38 centimètres.

MAÎTRE PRIMITIF ALLEMAND

(vers 1500).

121 La sainte Cène et l'Ascension.

Une paire de panneaux.

Bois. — Hauteur 93, largeur 57 centimètres.

122 La messe de St. Grégoire.

Une paire de panneaux formant une seule composition, probablement par un maître de l'école de Cologne.

Bois. — Hauteur 93, largeur 57 centimètres.

123 Volet de tryptique: Sainte-Madeleine et Sainte-Marguerite sur un fond doré.

Au revers l'ange de l'Annonciation.

Bois. — Hauteur 128, largeur 75 centimètres.

J. MARRELLUS

(né à Utrecht en 1614, mort à Francfort le 11 novembre 1685).

124 Grand bouquet de fleurs dans un vase en pierre sculptée.

Intéressant spécimen d'un maître rare.
Signé: *Jacobus Marrellus f. 1640.*

Bois. — Hauteur 70, largeur 54 centimètres.

J. MARSEUS VAN SCHRIECK

(né à Nymègues en 1619 ou 1620, enterré à Amsterdam le 22 juin 1678).

125 Plantes et insectes.

Toile. — Hauteur 60, largeur 51 centimètres.

MADELLE C. MAIJER

(né en 1778 à Paris où elle se suicida le 26 mai 1821).

126 Jeune femme drapée en muse.

Jolie tête se ressentant de l'influence de Prud'hon.

Toile. — Hauteur 56, largeur 47 centimètres.

F. VAN MIERIS LE JEUNE

(né le 24 décembre 1689 à Leyde où il mourut le 22 octobre 1763).

127 Portraits du peintre Willem van Mieris et de sa femme Agneta Chapman.

Signés: *F. v. Mieris fecit Aº. 1737*, le portrait de l'homme en plus *Aet. 75*.

Bois ovale. — Hauteur 14, largeur 12 centimètres.

L. MOILLON

(école hollandaise, XVIIe siècle).

128 Panier rempli de fruits divers, posé sur un bloc en pierre.

Signé: *Louyse Mouillon 1636.*

Toile. — Hauteur 67, largeur 101 centimètres.

K. MOLENAER

(né avant 1630, enterré à Harlem le 21 décembre 1676)

129 Vieille bâtisse sur le bord de l'eau.

Un pâté de maisons est dominé par deux tourelles rondes. A gauche, une porte donnant sur l'eau, et à droite, sur un bastion, un moulin.

Signé sur le mur à gauche.

Bois. — Hauteur 45.5, largeur 42 centimètres.

130 Hiver.

Sous les bastions de Harlem on voit plusieurs figures sur le fossé gelé: enfants, homme avec des chevaux, femmes, patineurs, traîneaux, etc.

Signé.

Bois. — Hauteur 60, largeur 82 centimètres.

H. MOMMERS

(né à Harlem en 1623? enterré à Amsterdam le 21 décembre 1693)

131 Paysages en Italie.

Deux pendants.

Le premier tableau représente une marchande de légumes qui s'est installée près d'un village. Une ménagère vient y faire des achats. L'autre tableau présente une vue dans les montagnes où une bergère est en train de traire ses chèvres et sa vache. Une paysanne montée sur un âne, une autre à pied et un ânier arrivent de gauche en passant un gué.

Toile. — Hauteur 67, largeur 92 centimètres.

MONOGRAMMISTE C. X.

(moitié du XVIIe siècle).

132 Dessert servi.

Coin de table recouvert d'un tapis vert et sur laquelle se trouvent pêle-mêle une grappe de raisin, verres de vin et de bière, coupe renversée, sur une nappe chiffonnée petit plateau d'étain portant un bol de fraises et un citron à moitié pelé.

Signé: *C X.*

Bois rond. — Diamètre 75 centimètres.

Très intéressant panneau d'un artiste inconnu jusqu'ici, qui travaillait dans le goût de Heda.

G. MORLAND

(né le 26 juin 1763 à Londres où il mourut le 27 octobre 1804)

133 Cour de ferme.

Un vieux cheval blanc aux longs poils se tient entre deux brebis et une brouette. Derrière lui, on aperçoit un autre cheval brun et de la verdure.

Signé: *G. M. 1795.*

Toile. — Hauteur 53, largeur 67.5 centimètres.

M. VAN MUSSCHER

(né à Rotterdam le 27 janvier 1645, mort à Amsterdam le 20 juin 1705)

134 Portrait d'un chasseur.

Dans son costume de velours violet avec écharpe bleue, il est accoudé sur le bassin d'une fontaine. A la main gauche, il tient deux perdrix. Son long fusil de chasse repose contre l'épaule gauche. Le museau d'un épagneul émerge dans le coin en bas. Fond de bois.

Signé: *M. v. Musscher 1671.*

Cuivre. — Hauteur 35.5, largeur 28 centimètres.

Joli portrait.

M. VAN MUSSCHER *(suite)*

135 Portrait d'un seigneur.

Dans son manteau de velours cramoisi, qui enveloppe un gilet de satin jaune, le personnage est représenté s'appuyant sur un piédestal et avançant la main droite comme pour discuter. Visage rond, longue perruque.

Signé: *M^l. v Musscher pinxit A° 1678.*

Toile. — Hauteur 32,5, largeur 26 centimètres.

Joli portrait.

P. NASON

(né à Amsterdam en 1612, mort à La Haye entre 1688 et 1691)

136 Portrait d'un général.

Sur un fond de parc, portrait à mi-jambes et presque de face d'un général de corps d'armée. Il est à la fleur de l'âge, la figure mâle et martiale, et est revêtu d'une riche armure ciselée; l'épée au côté. De la main droite, il tient son bâton de maréchal qu'il appuie sur la hanche. Aux cuissards, s'échappe un coin d'étoffe brodée. A gauche, sur un bloc de pierre, se trouvent son casque empanaché et ses gantelets. Forte chevelure retombant sur ses épaules, cravate blanche avec nœud rouge.

Signé: *P. Nason f. 1667.*

Toile. — Hauteur 133, largeur 108 centimètres.

Très beau portrait.
Voir la reproduction.

A. VAN DER NEER

(né à Amsterdam en 1603, mort dans cette ville le 9 novembre 1677)

137 Effet de lune.

Vaste ciel où se heurtent, roulent, s'entassent de gros nuages sombres laissant apercevoir par ci par là quelques coins d'un ciel azuré La lune, s'étant levée, se reflète et projette sa lueur argentée sur une région marécageuse. A droite et à gauche, bouquets d'arbres cachant quelques habitations et le haut clocher d'une ville située au bord de l'eau. A l'avant-plan, des pêcheurs occupés à faire sécher leur filet. Le crépuscule permet d'apercevoir des figures, bestiaux, barques de pêche toutes voiles déployées.

Signé du monogramme.

Toile. — Hauteur 62.5, largeur 77 centimètres.

Excellent tableau où le calme sublime d'une belle soirée d'été est exprimée merveilleusement.

Voir la reproduction.

138 Paysage du soir.

Bois. — Hauteur 30, largeur 42 centimètres.

E. H. VAN DER NEER

(né à Amsterdam en 1635 ou 1636, mort à Düsseldorf le 3 mai 1703)

139 Portrait d'un officier.

Le jeune homme s'appuie du bras droit sur le dossier d'un siège couvert de velours rouge. Il porte un habit gris sur un justaucorps de satin blanc. A gauche, sur une table, une buire et un bocal. A droite, dans le fond, une mêlée.

Bois. — Hauteur 27, largeur 21 centimètres.

Joli portrait d'une grande finesse.

C. NETSCHER

(né à Heidelberg en 1639, mort à La Haye le 15 janvier 1684)

140 Portrait du pensionnaire Jan de Witt, en costume noir, debout, devant un rideau.

Toile. — Hauteur 49, largeur 37.5 centimètres.

141 Portrait de Diederik van Leiden van Leeuwen, ambassadeur en Angleterre.

Debout, à mi-jambes, dans un paysage. Costume de satin brun.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 33 centimètres.

J. F. NOLLEKENS

(école française, moitié du XVIIIe siècle)

142 Allégorie de l'amour.

Sur la rive boisée d'une rivière, sont représentés quatre couples élégants; les jeunes gens invitent leurs demoiselles à prendre place dans une élégante barque conduite par deux cupidons et Vénus.

Toile. — Hauteur 86, largeur 121 centimètres.

P. NOLPE

(né à La Haye en 1601, vivait encore en 1670 à Amsterdam)

143 Le Siège de Bois-le-Duc en 1629.

Vue panoramique de cette ville entourée des nombreux travaux que le prince d'Orange Frédéric-Henri y avait fait construire pour s'en emparer: fortins, bastions, tranchées. La vue semble prise du côte de *Vucht,* du centre des approches des troupes mercenaires anglaises et françaises. Nombreuses figures animent cette scène: cavaliers à cheval et à pied, sentinelles, artilleurs, soldats s'amusant devant une cantine, etc. A droite, l'entrée d'une cave d'une maison tombée en ruine. A gauche, au lointain, on aperçoit les mâts des vaisseaux d'approvisionnements amarrés dans le *Diese.*

Toile. — Hauteur 177, largeur 115 centimètres.

Tableau très intéressant d'une grande valeur historique.
Voir la reproduction.

J. OCHTERVELD

(manière de)

144 Le jeu de cartes.

Deux jeunes dames, habillées d'élégantes toilettes, sont assises à une table et s'amusent à jouer aux cartes; l'une d'elles, ne semblant pas être trop au courant des règles du jeu, a demandé à un jeune officier, qui s'est accoudé à côte d'elle, sur la table, de lui donner des conseils.

Toile. — Hauteur 35, largeur 28 centimètres.

Collection Neven, Cologne.

B. P. OMMEGANCK

(baptisé à Anvers le 26 décembre 1755, il y mourut le 18 janvier 1826)

145 Intérieur d'étable.

Signé et daté: *1780.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 40.5 centimètres.

A. VAN OSTADE

(baptisé à Harlem le 10 décembre 1610, enterré dans cette ville le 2 mai 1685)

146 Intérieur rustique.

Dans un misérable intérieur de chaumière, on voit trois villageois. L'un d'eux, mal vêtu, est assis, les coudes sur les genoux, fumant tranquillement sa pipe, tandis qu'en face de lui, une bonne femme, tenant une cruche, lui remplit un verre de bière. Derrière elle, un autre personnage lui tournant le dos. Un filet de lumière venant de la fenêtre, à droite, éclaire cette scène. Le reste du tableau est dans le pénombre. Un grand désordre règne; à gauche, un tas d'ustensiles de cuisine, à droite un amas de paniers d'osier, corbeilles, nasse, branches d'arbres.

Signé: *A. v. Ostade 1647.*

Bois. — Hauteur 37, largeur 48 centimètres.

Charmant tableau de l'époque où le talent du maître était en pleine maturité.

Voir la reproduction.

147 Trois paysans au cabaret.

Trois joyeux lurons se trouvent réunis dans une pièce. L'un d'eux, voûté, la chemise entr'ouverte, tenant un pot de bière d'une main et de l'autre sa pipe, est à cheval sur un banc et écoute, amusé, les histoires drôlatiques que raconte le boucher du lieu, qui, renversé sur sa chaise, le verre de bière en main, rit lui-même de ce qu'il débite. Derrière eux se tient debout le ménétrier du village, qui, tout en écoutant, râcle sur son violon.

Signé: *A. v. Ostade.*

Bois. — Hauteur 25, largeur 22 centimètres.

Joli tableau.

A. VAN OSTADE *(suite)*

148 Le vieux buveur.

Vieux type de villageois, regardant en connaisseur le verre de vin qu'il vient de remplir. Il tient une cruche en étain de la main gauche.

Bois. — Hauteur 18, largeur 16 centimètres.

A. VAN OSTADE

(Genre de)

149 L'école de village.

Bois. — Hauteur 38, largeur 46 centimètres.

A. PALAMEDESZ

(né à Delft vers 1601, mort à Amsterdam le 27 novembre 1673)

150 Compagnie de dames et de seigneurs.

Autour d'une table où se voient les restes d'un dîner, sont groupés des dames et des seigneurs élégants, les uns s'amusant à faire de la musique, les autres causant.

Bois. — Hauteur 43.5, largeur 56 centimètres.

151 Intérieur avec figures.

Dames et seigneurs, tous revêtus d'élégants costumes, sont groupés autour d'une table sur laquelle on a servi quelques mets délicats. A droite, un valet s'occupant des boissons.

Bois octogone. — Hauteur 46, largeur 62 centimètres.

C. P. PANINI

(né à Piacenza en 1691, mort en 1764)

152 Intérieur du Panthéon à Rome.

Sous l'immense coupole laissant entrer le soleil par son ouverture au centre, ou voit grand nombre de figures aux costumes bariolés. Les murs sont richement décorés et ornés de statues placées dans des niches.

Toile. — Hauteur 126, largeur 113 centimètres.

CHR. PIERSON

(né le 19 mai 1631 à La Haye, mort à Gouda le 11 août 1714)

153 Une paire de trophées de chasse, sur fond blanc.

Toile. — Hauteur 70, largeur 90 centimètres.

E. VAN DER POEL

(baptisé à Delft le 9 mars 1621, enterré à Rotterdam le 19 juillet 1664)

154 Le porc écorché.

Dans une grange voûtée par une énorme toiture en chaume, on voit lié sur une échelle un porc écorché, au milieu de divers ustensiles de ménage. Deux garçons s'amusent à gonfler la vessie. A gauche, par la porte ouverte, on entrevoit un paysage.

Bois. — Hauteur 67, largeur 55 centimètres.

P. POURBUS

(Ecole de)

155 Portrait d'une jeune dame en costume noir avec fraise et bonnet blancs et parée de chaînes en or.

En haut à droite, ses armoiries, celles de son mari et de Hooftman, Danneels, van Huyse en van Hondt.

Date: *A°. 1562 aetatis 17.*

Bois. — Hauteur 74, largeur 60 centimètres.

A. PYNACKER

(né à Pynakker le 13 février 1622, enterré à Amsterdam le 28 mars 1673)

156 Bétail à l'entrée d'une grotte.

Sous un double porche donnant accès à une grotte, la lumière du soleil y entrant nous montre un garçon qui conduit son bétail: vaches, chèvres et un âne. Quelques-unes des bêtes s'abreuvent dans l'eau d'une mare.

Bois. — Hauteur 47, largeur 62.5 centimètres.

157 Site en Italie.

Au déclin d'une belle journée d'été, un berger et un ânier retournent chez eux. Ils sont en train de passer un gué, aux pieds de quelques anciennes maisons.

Toile. — Hauteur 50, largeur 59 centimètres.

P. QUAST

(attribué à)

158 L'opération.

Toile. — Hauteur 68, largeur 57 centimètres.

J. M. QUINKHARD

(né à Rees le 28 janvier 1688, mort à Amsterdam le 11 novembre 1772)

159 Portraits de Jacob van Hoorn et de sa femme Jacoba van Selstede.

Portraits de deux célébrités de leur temps; l'homme, âgé de 97 ans s'étant remarié pour la quatrième fois à une jeune fille de 23 ans.
Signés et datés *1734* et *1735*.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

N. VAN RAVESTEYN

(né à Amsterdam en 1613, mort en 1693)

160 Choc de cavalerie.

Deux pelotons de cavalerie viennent de se rencontrer sur un petit pont et un combat furieux s'ensuit. On se tire à bout portant, des coups de pistolet que l'ennemi essaye en vain de parer à coups de sabres.
Signé: *N. V. Ravesteyn 1641.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 46 centimètres.

Maître fort rare; voir „Oud-Holland". Vol. 9. p. 214.

R. R. REINAGLE

(né à Londres vers 1770, mort après 1822)

161 Garçon tenant un chien.

Sous la verdure d'un grand arbre, on voit un garçon assis, vêtu d'une veste rouge, coiffé d'un grand chapeau à larges bords et tenant un petit chien dans ses bras.

Toile. — Hauteur 75, largeur 63 centimètres.

REMBRANDT

(Ecole de)

162 Portraits du père et de la mère de Rembrandt.

La mère vénérable est enveloppée de noir; le père en veste rouge est coiffé d'une petite calotte et incline légèrement la tête.

Bois. — Hauteur 25, largeur 20 centimètres.

H. RIGAUD

(né à Perpignan le 20 juillet 1659, mort à Paris le 29 décembre 1743)

163 Le prince de Conti.

L'adolescent est représenté à mi-jambes, revêtu de son armure, la main gauche posée sur son casque et tenant de la main droite son bâton de commandement. Dans le fond, une bataille.

Toile. — Hauteur 41.5, largeur 33 centimètres.

Joli portrait d'une fine exécution.
Exposition de l'art français à Bruxelles 1904.

J. C. ROEDIG

(né en 1751 à La Haye où il mourut en 1802)

164 Bouquet de fleurs posé sur un plateau en marbre.
Signé.

Bois. — Hauteur 58, largeur 45 centimètres.

G. ROMBOUTS

(travailla à Amsterdam de 1651 à 1663)

165 Paysage.

De grands arbres s'élèvent sur la rive d'un fleuve, au delà duquel on aperçoit des montagnes. Sur le bord de l'eau, un berger avec ses brebis, et plus proche, un paysan s'appuyant sur sa bêche.

Bois. — Hauteur 53.5, largeur 70 centimètres.

J. A. ROOTIUS

(né à Hoorn vers 1615, il y mourut en 1674)

166 Ustensiles de ménage, hareng, pain, fromage, etc. sur une table.

Bois. — Hauteur 47, largeur 72 centimètres.

MARINUS VAN ROYMERSWAEL

(manière de)

167 Le bureau du notaire.

Derrière une table, au milieu d'une masse de papiers, on voit le notaire, type de l'homme égoïste, enrichi par la vexation des fermiers; à son côté, un scribe écrivant. A droite, trois paysans, qui sont venus payer leur dette.

Toile. — Hauteur 110, largeur 124 centimètres.

R. RUIJSCH

(manière de)

168 Guirlande de fleurs.

Toile. — Hauteur 81, largeur 117.5 centimètres.

J. RUYSDAEL

(manière de)

169 Vue d'un port sous un ciel nuageux.

Toile. — Hauteur 33, largeur 50 centimètres.

J. SAUNDERS

(école anglaise, vers 1800)

170 Portrait en buste d'une dame vue de profil à droite, la tête reposant sur la main gauche.

Signé et daté *1775*.

Toile. — Hauteur 77, largeur 65 centimètres.

J. VAN SON

(né à Anvers le 16 août 1658, mort à Londres vers 1718)

171 Nature morte.

Sur un fond de verdure se trouvent groupés: un candélabre d'argent posé sur un bloc de marbre, une coupe, un verre renversé et assiettes bleues dans une desquelles on voit une montre avec ruban rouge.

Toile. — Hauteur 53, largeur 70 centimètres.

A VAN STALBEMPT

(né le 12 juin 1580 à Anvers où il mourut le 20 septembre 1662)

172 Elie et les prêtres de Bahal.

Signé: *A. v. Stalbemt.*

Cuivre. — Hauteur 28, largeur 40 centimètres.

G. B. TIEPOLO

(né à Venise le 5 mars 1693, mort à Madrid le 27 mars 1770)

173 La mort de Saint Joseph.

Le Christ assiste son père dans ses derniers moments. Ce dernier a levé les regards en haut, d'où descendent un ange et un chérubin. Au premier plan à gauche, un ange tenant un cierge.

Toile. — Hauteur 42, largeur 22.5 centimètres.

F. DE TROY

(né à Toulouse en février 1654, mort à Paris le 12 mai 1730)

174 Dioclétien envoyant les Chrétiens au supplice.

Devant le trône, où l'empereur donne ses ordres, grand nombre de victimes sont torturées et exécutées.

Toile. — Hauteur 82, largeur 114 centimètres.

Importante composition.

175 Portrait d'une dame de qualité.

Elle est vue à mi-jambes, dans une riche toilette de satin blanc avec broderies d'or, et est enveloppée d'un manteau de velours rouge. De la main droite, elle tient un œillet.

Toile. — Hauteur 118, largeur 91 centimètres.

A. VAN UTRECHT

(né le 12 février 1599 à Anvers où il mourut le 5 octobre 1652)

176 Grand étalage de gibier et de volaille morte.

Toile. — Hauteur 116, largeur 155 centimètres.

M. UYTENBROECK

(né vers 1590, mort à La Haye en 1645)

177 La fable de l'Aveugle et du Paralytique représentée par deux cupidons dans un paysage.

Cuivre. — Hauteur 24.5, largeur 36 centimètres.

J. A. VALLIN

(école française, commencement du XIXe siècle)

178 L'escarpolette.

Dans un bois, au-dessus d'un ruisseau, une jeune fille nue est assise sur une balançoire mise en mouvement par un amour.

Toile. — Hauteur 40.5, largeur 33.5 centimètres.

N. VEERENDAEL

(né en 1659 à Anvers où il mourut en 1717)

179 Nature morte.

Sur un coin de table avec draperie jaune, on voit deux citrons, crabes, crevettes, deux bocaux, raisins, etc.

Bois. — Hauteur 53, largeur 44 centimètres.

VELASQUEZ

(école de)

180 Portrait d'homme.

Homme répresenté en buste de trois quarts et tourné vers la droite. Ses cheveux châtain retombent en grosses touffes de chaque côté du visage; petite moustache retroussée; collet à dentelle avec glands.

Toile. — Hauteur 53, largeur 40 centimètres.

Collection de feu M. Albareda, ancien ambassadeur d'Espagne à Paris et à Londres.

E. VAN DE VELDE

(né à Amsterdam vers 1590, enterré à La Haye le 18 novembre 1630)

181 La surprise du convoi.

L'avant-garde d'un convoi est soudainement surprix à un tournant du chemin par une compagnie de mousquetaires, qui s'était cachée dans la verdure à gauche. Les premiers cavaliers répondent vaillamment au feu de leurs ennemis, mais ceux qui suivent se sont retournés plein d'effroi et tâchent de regagner le gros de l'escorte. Toutes les voitures du convoi qui semble être grand, se sont arrêtées sur la route au milieu d'une plaine entourée de bosquets. Au fond, un haut clocher de village émerge de la verdure. Ciel d'un bleu vif à nuages blancs.

Signé: *E. V. Velde 1621.*

Bois. — Hauteur 66, largeur 96 centimètres.

Très important tableau du maître.
Voir la reproduction.

W. VAN DE VELDE le jeune

(baptisé à Leyde le 18 décembre 1633, mort à Greenwich le 6 avril 1707)

182 La victoire de la flotte hollandaise près Kijkduin, le 21 août 1673.

Vaisseaux de guerre hollandais et anglais sont aux prises et se canonnent vigoureusement sur une mer calme et sous un ciel obscurci par la fumée. Au milieu, au fond *„The Royal Prince"*, vaisseau de l'amiral anglais *Spragg;* il est démâté et de ses flancs s'échappent des flocons de fumée, il est bien près de succomber. A droite, le vaisseau en désordre de l'amiral *C. Tromp*, appelé *„de Gouden Leeuw"*, qui est menacé par un brûlot. L'amiral vient de le quitter et s'est embarqué sur le grand vaisseau qu'on voit à gauche, *„de Komeetstar"*, duquel il tâche d'anéantir complètement les Anglais. Sur la mer, des mâts auxquels s'accrochent des matelots formant une grappe humaine qu'un canot tente de secourir.

Toile. — Hauteur 63, largeur 85 centimètres.

Première et vive impression d'un combat auquel le peintre a sans doute assisté. Le tableau est peint avec une extrême facilité d'exécution, et est d'une spontanéité qui ferait croire qu'il a été fait sur place. Le peintre s'en est servi pour peindre une grande toile, beaucoup plus importante, exposée cette année dans nos salles.

Voir la reproduction.

J. VERKOLJE

(né à Amsterdam le 9 février 1650, enterré à Delft le 8 mai 1693)

183 Les deux époux.

Le mari revêtu d'une simarre bleue, est assis à une table couverte d'un tapis persan. Tout en regardant le spectateur il pose la main sur les bijoux que sa femme vient lui montrer. Cette dernière, accompagnée de son épagneul, arrive de droite et tient à la main un petit coffret en filigrane d'argent.

Signé: *J. Verkolje 1687.*

Toile. — Hauteur 89, largeur 80 centimètres.

J. VERMEER DE DELFT

(Atelier de)

184 Le peintre et son modèle.

Même sujet que le tableau qui est à Vienne.

Toile. — Hauteur 74, largeur 56 centimètres.

H. VERSCHURING

(né en 1627 à Gorinchem, mort en 1690)

185 Paysage en Italie.

Sur le bord d'une route, vers la gauche, on voit un autel primitif, devant lequel deux pélerins sont en prière. Une paysanne avec sa fille viennent s'y agenouiller, ainsi qu'un chasseur qui vient de descendre de son cheval blanc. Près de là, un paysan et une paysanne sur leurs montures.

Toile. — Hauteur 66, largeur 87 centimètres.

A. VESTIER

(né à Avallon le 28 avril 1740, mort à Paris le 24 décembre 1824)

186 Portrait d'une dame.

Elle regarde fixement le spectateur et porte une immense et haute coiffure. Sa mise et son apparence caractéristiques dénotant une dame de l'époque du directoire.

Toile ovale. — Hauteur 65, largeur 53 centimètres.

Mme E. L. VIGÉE—LEBRUN

(attribué à)

187 Portrait d'une jeune dame.

Portrait d'une jeune et fraîche personne, le buste un peu tourné vers la droite et le visage de face. Elle est coiffée d'une perruque poudrée dont les cheveux sont retenus par un ruban de satin blanc. Corsage gris largement décolleté, foulard de tulle noué sur ses épaules nues. Aux oreilles, deux grosses perles. Les joues, les lèvres rivalisent de fraîcheur avec les fleurs qu'elle porte dans ses cheveux et à son corsage. Fond bleu.

Cadre en bois sculpté.

Toile. — Hauteur 74, largeur 61 centimètres.

Elégant portrait.
Voir la reproduction.

188 Portrait de la célèbre chanteuse Grassini.

Etude pour un portrait de plus grande dimension.

Toile. — Hauteur 26.5, largeur 19.5 centimètres

A. v. VINCK (?)

(genre de Esajas van de Velde, première moitié du XVIIe siècle)

189 Jardin de plaisance.

Sur la terrasse d'un château, trois dames et deux seigneurs dans des costumes très élégants, sont assis devant une table bien servie. Un valet remplie la coupe d'une des dames. A droite, une perspective de parc où se promènent d'autres figures.

Signé et daté: *1614.*

Bois. — Hauteur 35, largeur 62 centimètres.

J. G. VAN VLIET

(première moitié du XVIIe siècle, élève de Rembrandt)

190 L'Annonciation aux bergers.
Signé: *J. van Vliet.*

Bois cintré par le haut. — Hauteur 66, largeur 51 centimètres.

C. VAN DER VOORT

(né à Anvers, enterré à Amsterdam le 2 novembre 1624)

191 Portrait d'un seigneur.

Portrait d'un seigneur à la fleur de l'âge. Il est représenté à mi-jambes, presque de face, vêtu d'un riche costume de soie noire avec profusion de dessins de nuance un peu plus foncée; aux poignets, une fine dentelle. Le cou est pris dans une fraise tuyautée. Mine souriante et colorée, traits très expressifs. Petite moustache blonde et soyeuse avec barbe en pointe. La main droite, qui pend, tient un chapeau à larges bords, tandis que celle de gauche, appuyée sur la hanche, retient un manteau d'étoffe noire, ramené autour du buste. A droite, coin de table avec tapis persan, portant les gants du personnage.

Daté: *Anno 1623 Aetatis 26.*

Toile. — Hauteur 126, largeur 94 centimètres.

Portrait capital.
Voir la reproduction.

S. VOUET

(signé)

192 La toilette de la fiancée.

La jeune fille est assise sur un lit de repos, et se mire dans une glace que tient une servante. A droite, sous une draperie rouge, des amours jouant avec des colombes.

Toile très décorative.

Toile. — Hauteur 190, largeur 156 centimètres.

A. DE VOYS

(né à Utrecht entre 1631 et 1634, mort à Leyde en juillet 1680)

193 Buste d'homme.

Tête de paysan riant, coiffé d'un bonnet de fourrure. Nez légèrement rougi, barbe grisonnante. Sa veste et sa chemise sont entr'ouvertes et laissent voir sa poitrine velue.

Bois ovale. — Hauteur 14, largeur 11 centimètres.

R. VAN VRIES

(né à Harlem en 1631, mort après 1681)

194 Chemin dans le bois.

Sur un sentier sablonneux au milieu d'une épaisse verdure, s'éloignent deux piétons, chacun suivi de son chien.

Bois. — Hauteur 62, largeur 52 centimètres.

J. B. WEENIX

(né à Amsterdam en 1621, mort près d'Utrecht en 1660)

195 Port d'Italie.

Sur le bord de la mer, se dresse une haute fortification au centre de laquelle se trouve une grande entrée monumentale avec colonnes en marbre. Sur la terrasse qui précède cette entrée, on voit quelques figures en costumes bariolés. Dans le fond, nombreux vaisseaux qu'on est en train de charger.

Signé: *Gio Batta Weenix* et daté *1649*.

Toile. — Hauteur 81, largeur 68 centimètres.

J. WEENIX

(genre de)

196 Butin de chasse.

Sur un fond de feuillage, on voit, jeté à terre, pêle-mêle, le produit d'une chasse. Une perdrix pendue à un bâton par une patte, martin-pêcheur, canard sauvage et autres oiseaux. Mousquet avec ceinturon, fleurs, sifflet.

Toile. — Hauteur 90, largeur 73 centimètres.

J. DE WET

(né vers 1610, travailla à Harlem, mort après 1671)

197 Moïse sauvé des eaux.

Sur un fond de rochers élévés, différents personnages se trouvent réunis autour d'un panier d'osier déposé par terre et renfermant Moïse. Deux femmes agenouillées ont relevé le drap qui cachait l'enfant. Derrière elles, une autre femme saisie d'admiration, se tient debout et joint les mains. Une belle et blonde princesse, au visage souriant, s'approche, et la main qu'elle avance, semble protéger le jeune Moïse. Derrière elle, se tient un esclave l'abritant d'un parasol. Autres personnages au visage souriant ou étonné.

Bois. — Hauteur 78.5, largeur 60 centimètres.

198 L'Annonciation aux bergers.

Dans le ciel assombri par de gros nuages, apparaît dans une lueur éclatante, l'ange suivi de deux chérubins. Une famille de bergers, interrompue dans son repos par l'éclat surnaturel de la lumière, écoute stupéfaite la nouvelle du messager céleste.

Signé: *J. d. Wet.*

Bois. — Hauteur 53, largeur 43 centimètres.

A. WIERICX

(né à Anvers vers 1555)

199 Portrait d'un cardinal assis dans sa bibliothèque (Albert, archiduc d'Autriche?).

Bois. — Hauteur 31, largeur 24 centimètres.

T. VAN DER WILT

(né à Piershil le 29 octobre 1659, mort à Delft en 1733)

200 Portrait d'une dame.

Représentée dans un ovale, en corsage jaune décolleté avec chale bleu.

Signé: *T. van d. Wilt 1715.*

Toile. — Hauteur 76.5, largeur 65 centimètres.

G. DE WITT

(maître hollandais inconnu du XVIIe siècle)

201 Paysage en Italie.

Une auberge installée sur le bord d'un ruisseau dans une vieille ruine située dans un endroit montagneux. Des paysans s'y reposent, et un seigneur avec sa dame à cheval et leur meute de chiens, y ont fait halte.

Signe: *G. D. Witt.*

Toile. — Hauteur 59.5, largeur 84 centimètres.

J. B. WOLFERT

(baptisé à Anvers le 15 novembre 1625, mort après 1656)

202 Chemin creux.

Une route passe entre deux pentes boisées. Une laitière et ses quatre vaches, et suivie d'un gamin avec son chien, s'éloignent dans la direction d'une auberge champêtre située à un tournant du chemin. Vers la gauche, une misérable bergerie près de laquelle sont couchées quelques brebis. Ciel bleu avec grands nuages blancs.

Signé: *J. B. Wolfert.*

Toile. — Hauteur 112, largeur 156 centimètres.

Toile très curieuse d'un excellent paysagiste, à peine connu, qui appartient à l'école de Harlem.

Voir la reproduction.

PH. WOUWERMAN

(né le 24 mai 1619 à Harlem où il mourut le 19 mai 1668)

203 Le trompette.

L'armée s'est arrêtée et a campé dans la plaine. A gauche, une tente, servant de cantine, est surmontée d'un pavillon et porte une enseigne, quatre cavaliers ont fait halte. L'un d'eux encore sur son magnifique cheval blanc, sonne de la trompette et donne un concert à un autre cavalier, qui, ayant mis pied à terre, s'est emparé de la vivandière qu'il tient dans ses bras et cherche à embrasser. Elle, très rouge et affriolante, se défend du mieux qu'elle peut-nombreuses figures. A l'avant-plan, un enfant, muni d'une béquille, caresse un chien. A gauche, cavaliers à pied et à cheval, sentiers et fortifications; paysans debout et assis se reposant. Ciel bleu et nuageux, que les reflets d'un soleil couchant teintent de rose.

Signé du monogramme.

Bois. — Hauteur 38, largeur 43 centimètres.

Charmant tableau d'un fini précieux et d'une grande fraîcheur.

Voir la reproduction.

JAN WIJCK

(seconde moitié du XVIIe siècle)

204 Le Prince d'Orange Guillaume III sur le champ de bataille.

Au premier plan, à gauche, se tient, sur un beau cheval brun, le Prince, Roi d'Angleterre, richement costumé et ayant à la main son bâton de maréchal. Au centre, un groupe de cavaliers sont aux prises, échangeant force coups de sabre et de pistolet; quelques cavaliers désarçonnés et blessés gisent à terre.

Marouflé. — Hauteur 67, largeur 107 centimètres.

TH. WIJCK

(né à Beverwyk en 1616? enterré à Harlem le 19 août 1677)

205 Le chimiste dans son laboratoire.

Au milieu d'un désordre général, un homme est assis, étudiant dans un livre. A droite, ses appareils chimiques.

Signé: *T. Wijck.*

Bois. — Hauteur, 41, largeur 36 centimètres.

206 Le forgeron champêtre.

Dans une entrée de grotte en Italie, on voit une famille de campagnards. Le père est occupé à forger sur une petite enclume.

Signé.

Toile. — Hauteur 42.5, largeur 34 centimètres.

J. WIJNANTS

(né à Harlem en 1625, mort après 1682)

207 Paysage accidenté et légèrement boisé.

Toile. — Hauteur 65.5, largeur 50 centimètres.

208 R. COSWAY (attribué à). — „Miss Elizabeth Diana Bridgeman, married to Georg Gunning Esq, hortonlom of Northampton. *Feb. 10 1794*".

Toile. — Hauteur 73, largeur 64 centimètres.

209 ECOLE ANGLAISE. — Portrait d'une jeune dame, habillée de blanc et représentée dans un ovale.

Toile. — Hauteur 76, largeur 65 centimètres.

PROJETS DE PLAFONDS

DÉCORATIONS

G. F. DOYEN

(1726—1806)

210 Projet de plafond: Le triomphe des Arts et des Vertus.

Composition d'un grand nombre de figures. Doyen fut chargé de décorer les palais de Cathérine de Russie.

Toile ronde. — Diamètre 81 centimètres.

ECOLE FRANÇAISE

(seconde moitié du XVIIIe siècle).

211 Une paire de frises, décorées en grisaille à motifs de cupidons jouant.

Jolies pièces de décor.

Toile. — Hauteur 26, largeur 66 centimètres.

ECOLE FRANÇAISE *(suite)*

212 Grisaille: Cupidon et Psyché.

Composition ovale.

Toile. — Hauteur 46, largeur 35 centimètres.

MAÎTRE INCONNU

(moitié du XVIIIe siècle)

213 Une paire de dessus de porte.

Intéressantes compositions d'objets très variés, jetés pêle-mêle dans des coins d'atelier.

Toile. — Hauteur 73, largeur 78 centimètres.

NOËL HALLÉ

(1711—1781)

214 Projet de plafond ayant pour sujet le Triomphe d'Apollon.

Toile. — Hauteur 67, largeur 100 centimètres.

Exposition de l'art français à Bruxelles 1904.

J. PILLEMENT

(genre de)

215 Une paire de dessus de porte à motifs de chinoiseries.

Toile. — Hauteur 55, largeur 101 centimètres.

G. B. TIEPOLO

(1693—1770)

216 Projet de plafond ayant pour sujet d'une allégorie de l'Ancien et du Nouveau Testament.

Bois octogone. — Hauteur 78, largeur 41 centimètres.

G. D. TIEPOLO

(1726—après 1777)

217 Projet de plafond ayant pour motif la Résurrection.

Toile. — Hauteur 70, largeur 27 centimètres.

L. VAN DER VINNE

218 Dessus de porte ayant pour sujet un grand bouquet de fleurs.

Signé: *L. v. d. Vinne 1742.*

Toile. — Hauteur 117, largeur 97 centimètres.

J. DE WIT

(1695—1754)

219 Projet de plafond.

A motifs d'amours et de déesses planant dans un ciel.

Entourage en grisaille, d'une balustrade et de quatre encoignures avec des reliefs de cupidons symbolisant les quatre saisons.

Toile. — Hauteur 54, largeur 63 centimètres.

Belle esquisse.

J. DE WIT *(suite)*

220 Projet de plafond.

Le sujet représente Aurore chassant les ténèbres.
Signé: *J. D. Wit f. 1735.*

Toile. — Hauteur 44, largeur 59 centimètres.

Charmante esquisse.

221 Grisaille.

Composition de quatre cupidons tenant une torche, des fruits, des coquilles et soufflant des bulles de savon.
Signé: *J. D. Wit 1748.*

Dessin encadré. — Hauteur 38, largeur 26 centimètres.

N^OS 222—355

VACATION

DE MERCREDI

28 NOVEMBRE 1906

Nos 222—355

VACATION
DE MERCREDI
28 NOVEMBRE 1906

A. ANTUM

222 Mer houleuse avec plusieurs vaisseaux.

Bois. — Hauteur 41.5, largeur 60.5 centimètres.

B. VAN AST

223 Nature morte: fruits, bocaux, cristal et autres ustensiles.

Toile. — Hauteur 44.5, largeur 58 centimètres.

J. G. VAN BADEN

224 Intérieurs d'église. — Deux pendants.

Signés.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 27 centimètres.

P. BARBIERS

225 L'entrée de l'ancien château de Brederode près Harlem.

Signé et daté 1831.

Toile. — Hauteur 33, largeur 41 centimètres.

C. BEELDEMAKER

226 La belle laitière endormie.

Toile. — Hauteur 46, largeur 61 centimètres.

A. BEELDEMAKER

227 Chiens de chasse dans un paysage.
Signé et daté: *1690.*

Toile. — Hauteur 45, largeur 53.5 centimètres.

J. BEERSTRATEN

(manière de).

228 Vue d'un village pendant l'hiver.

Toile. — Hauteur 49, largeur 64 centimètres.

C. BEGA

229 Le vielleur.

Bois. — Hauteur 10, largeur 7.5 centimètres.

G. BERCKHEYDE

(manière de).

230 Intérieur d'une église protestante.

Toile. — Hauteur 54.5, largeur 65 centimètres.

231 Le boulanger, sonnant du cor.

Toile. — Hauteur 50, largeur 41.5 centimètres.

J. BOLONGIER

232 Grand plat en chine, rempli de fruits: poires, pommes, raisins, etc.

Bois. — Hauteur 58, largeur 92 centimètres.

JERÔME BOSCH

233 St. Antoine en prière.

Bois. — Hauteur 63, largeur 81 centimètres.

A. BOSSCHAERT

234 Bouquets de fleurs. — Deux pendants.

Signés.

Toile. — Hauteur 59, largeur 48.5 centimètres.

A. BOTH

235 Groupe de pauvres Italiens.

Bois. — Hauteur 25, largeur 25 centimètres.

J. DE BRAY

236 Portrait de Bruno van Vierssen.

Le jeune homme a la chevelure abondante et porte des petites moustaches et une barbiche. Col blanc rabattu sur un costume noir ouvré. Daté: *Aº 1641 aets 30.* En haut, ses armoiries.

Bois. — Hauteur 70, largeur 59 centimètres.

J. BREDA

237 La belle laitière.

Marouflé. — Hauteur 21, largeur 18 centimètres.

J. BRUEGHEL

238 Le passage du gué.

Bois. — Hauteur 25, largeur 34 centimètres.

P. BRUEGHEL le jeune

239 Illustration de différents proverbes flamands.

Amusante composition avec nombreuses figures.

Toile sur bois. — Hauteur 128.5, largeur 207.5 centimètres

J. G. CUYP

(manière de)

240 Portrait d'un jeune enfant tenant une grappe de raisins.

Toile. — Hauteur 55.5, largeur 47.5 centimètres.

B. DENNER

241 Portrait d'une dame en corsage lilas avec draperie jaune.

Signé: *Denner 1748.*

Toile. — Hauteur 77, largeur 64 centimètres.

J. VAN DOORNIK

242 Portrait de Sara et Pieter de la Court, enfants d'Allard de la Conrt.

Signé et daté: *1731.*

Bois. — Hauteur 41, largeur 34 centimètres.

J. C. DROOCHSLOOT

243 Le pèlerinage des aveugles.

Signé des initiales.

Bois. — Hauteur 54, largeur 75 centimètres.

A. DÜRER

(d'après)

244 Le philosophe dans son cabinet de travail.

Bois. — Hauteur 67, largeur 52 centimètres.

A. VAN DYCK

(d'après)

245 Le Christ pleuré.

Toile. — Hauteur 115, largeur 163 centimètres.

FONTAINE

246 Portrait d'un seigneur Schorer, magistrat aux Indes au temps de la Compagnie.

Le seigneur, dans un riche costume avec grand manteau de velours rouge, se tient sur un balcon au bord de la mer. Un jeune nègre vient lui apporter une tasse de café. Derrière lui, une draperie. Daté au revers *1720.*

Toile. — Hauteur 164, largeur 130 centimètres.

A. L. FONTEYN

247 La marchande de légumes.

Bois. — Hauteur 53, largeur 84 centimètres.

J. FYT

248 Fruits variés déposés sur une table.

Toile. — Hauteur 70, largeur 100 centimètres.

B. GAEL

249 Un cavalier et deux piétons passant devant une ferme; à gauche, quatre hommes jouant aux cartes.

Signé: *B. Gael.*

Bois. — Hauteur 26, largeur 32.5 centimètres.

250 Route de village animée de figures.

Signé: *B. Gael.*

Toile. — Hauteur 37, largeur 32 centimètres.

G. GORTZIUS

251 Portrait d'une dame.

Elle est représentée à mi-corps, un peu tournée vers la gauche. Elle porte une robe noire, bonnet blanc, fraise tuyautée. Elle tient de ses deux mains un petit livre d'heures.

A gauche, en haut, ses armoiries.

Daté: *Aetatis 24 A° 1603.*

Toile. — Hauteur 83, largeur 66 centimètres.

J. VAN GOYEN

(école de).

252 Vieille maison sur le bord d'une rivière.

Bois. — Hauteur 59, largeur 82 centimètres.

253 Le puits dans la plaine.

Bois. — Hauteur 25, largeur 47 centimètres.

M. GRUND

254 Banquet somptueux dans un parc. — Festin de paysans.

Deux pendants.

Bois. — Hauteur 22, largeur 21 centimètres.

B. VAN DER HELST

255 Tête de jeune femme, habillée de noir.

Toile. — Hauteur 37.5, largeur 31.5 centimètres.

G. HOET

256 La mort d'Epaminondas.

Toile. — Hauteur 60, largeur 74 centimètres.

G. HONTHORST

257 Portrait d'une jeune fille de trois quarts à gauche, portant un corsage rouge décolleté.

Bois. — Hauteur 73, largeur 55 centimètres.

258 Scène de ménage.

Réunis autour du feu on voit la grand-mère au rouet, la mère avec son jeune enfant et une fille, amusées par les tentatives que fait l'enfant pour attraper une pomme que lui présente la bonne vieille.

Signé et daté: *1649*.

Bois. — Hauteur 38.5, largeur 36.5 centimètres.

259 Le concert.

Toile. — Hauteur 74.5, largeur 99 centimètres.

260 Vieille femme comptant son argent à la lumière d'une lanterne.

Toile. — Hauteur 72, largeur 57 centimètres.

P. DE HOOGHE

(d'après)

261 Deux hommes et une jeune fille se reposant dans la cour d'une maison.

Bois. — Hauteur 71, largeur 57.5 centimètres.

J. HOREMANS

262 Réunion de famille dans la cour d'une maison bourgeoise.

Toile. — Hauteur 49, largeur 57 centimètres.

J. HOREMANS

(genre de)

263 Paysan venant apporter du gibier à son seigneur.

Toile. — Hauteur 77.5, largeur 63 centimètres.

J. HUCHTENBURG

264 Bataille de Turcs.

Toile. — Hauteur 55, largeur 65 centimètres.

J. MARTSEN DE JONGE

265 Choc de cavalerie.

Bois. — Hauteur 24, largeur 34 centimètres.

J. VAN KESSEL

265*a* Guirlande de fleurs encadrant l'image d'une dame à sa toilette.

Signé et daté: *1606.*

Toile. — Hauteur 84, largeur 56,5 centimètres.

C. KETEL

266 Portrait d'un jeune cavalier habillé d'un pourpoint blanc à petits crevés avec écharpe rouge.

En haut à gauche, ses armoiries.

Daté: *1587 Ætatis suae 20.*

Toile. — Hauteur 71, largeur 52.5 centimètres.

TH. DE KEIJSER

(attribué à)

267 Portrait de Henricus Loyens, professeur de droit à l'université de Louvain.

Bois. — Hauteur 56, largeur 42 centimètres.

D. KLEIJNE

268 Vues de ports animés de navires.
Une paire de jolies marines.

Bois. — Hauteur 23.5, largeur 31 centimètres.

I. KOEDYK

269 L'Oiseau mort.

Bois. — Hautenr 31, largeur 29 centimètres.

G. DE LAIRESSE

270 Le Martyre de St. Laurent.

Bois. — Hauteur 53, largeur 33 centimètres.

C. LELIENBERGH

271 Coq et lièvre morts accrochés par une patte.

Toile. — Hauteur 88, largeur 74 centimètres.

272 Poule morte, accrochée par une patte.

Bois. — Hauteur 54, largeur 43 centimètres.

SIR PETER LELY

(manière de)

273 Portrait d'une dame élégante en robe bleue décolletée, et avec riches parures de perles.

Toile. — Hauteur 81, largeur 65 centimètres.

274 Portrait d'une jeune dame en corsage décolleté.

Toile ovale. — Hauteur 70, largeur 58 centimètres.

STEPHAN LOCHNER

275 Le jugement dernier.

Bois ceintré. — Hauteur 38, largeur 28 centimètres.

JAN LYS

276 Tête d'un jeune homme à bonnet panaché, et tenant une flûte.

Toile. — Hauteur 64, largeur 49 centimètres.

JAN GOSSAERT DE MABUSE

(manière de)

277 L'Enfant Jésus et Saint-Jean-Baptiste jeune dans un paysage.

Bois. — Hauteur 40.5, largeur 54.5 centimètres.

N. MAES

(genre de)

278 Portrait de Hillegonda van Vierssen.

Portrait de l'épouse d'un seigneur Honig. Corsage blanc décolleté, chale bleu, parures de perles. En haut, ses armoiries.

Daté: *Ae 38 A° 1683.*

Toile. — Hauteur 74, largeur 57 centimètres.

MAÎTRE ANONYME

279 Portraits d'un seigneur et d'une dame.

Représentés dans des ovales, d'un âge avancé, et vêtus de costumes noirs avec fraises tuyautées.

Datés: *Aetatus suae 71* et *72, A° 1602.*

Toile. — Hauteur 75, largeur 59 centimètres.

280 Portrait d'un seigneur à longue chevelure.

Toile. — Hauteur 74, largeur 56.5 centimètres.

MAÎTRE FRANÇAIS

281 Portrait d'une dame en corsage rouge et tenant une touffe de fleurs.

Toile ovale. — Hauteur 75, largeur 61 centimètres.

282 Portrait de dame (Marie Antoinette?).

Toile ovale. — Hauteur 31, largeur 25 centimètres.

MAÎTRE INCONNU

283 Intérieur de bibliothèque.

Curieux tableau portant la signature de J. v. d. Heyden.

Toile. — Hauteur 68, largeur 57 centimètres.

284 Coupe remplie de raisins et de pêches.

A droite, une inscription latine et la date *1636*.

Bois. — Hauteur 51, largeur 61 centimètres.

MAÎTRE PRIMITIF FLAMAND

285 La visite des rois Mages.

Bois. — Hauteur 57.5, largeur 49 centimètres.

G. METSU

(manière de)

286 La cruche vide.

Marouflé. — Hauteur 33, largeur 26 centimètres.

P. VAN DER MEULEN

287 Cavalerie engagée dans un combat sur un champ de bataille.

Deux pendants.

Toile. — Hauteur 64, largeur 77 centimètres.

M. MIEREVELDT

(d'après)

288 Portrait du prince d'Orange Frédéric-Henri.

Bois. — Hauteur 31, largeur 24.5 centimètres.

F. VAN MIERIS le jeune

289 Portrait de Pieter de la Court Azn. et de sa femme Geertruida Jacoba de Bye.

Signé et daté: *1750*.

Bois. — Hauteur 41, largeur 34 centimètres.

P. MIGNARD

(manière de)

290 Portrait d'une dame en corsage jaune et enveloppée d'un manteau rouge.

Toile. — Hauteur 83, largeur 63 5 centimètres.

J. B. MONNOYER

291 Bouquets de fleurs dans des vases ciselés.

Deux tableaux, faisant la paire.

Toile. — Hauteur 63, largeur 42 centimètres.

P. MOREELSE

(genre de)

292 Tête de jeune fille.

Bois. — Hauteur 38, largeur 26 centimètres.

M. VAN MUSSCHER

293 Portrait d'une dame dans un parc, arrangeant un bouquet dans un vase sculpté.

Toile. — Hauteur 40, largeur 32.5 centimètres.

D. MYTENS

294 Portrait d'une jeune dame.

Elle est représentée en buste, presque de face, un manteau rouge enveloppe en partie son corsage jaune décolleté. Chevelure noire et épaisse.

Bois. — Hauteur 74, largeur 59 centimètres.

P. NEEFFS

295 Intérieur de cathédrale.

Toile. — Hauteur 31.5, largeur 43.5 centimètres.

A. VAN DER NEER

(manière de)

295*a* Clair de lune.

Bois. — Hauteur 43, largeur 60 centimètres.

C. NETSCHER

296 Portrait d'un seigneur enveloppé d'une simarre de couleur vieil-or, et s'appuyant du bras droit sur un bloc en pierre couvert d'un tapis persan.

Toile. — Hauteur 53, largeur 44 centimètres.

C. NETSCHER

(signé)

297 Jeune fille, habillée de satin blanc, jouant de la guitare, assise dans l'embrasure d'une fenêtre; un valet lui apporte la musique.

Bois. — Hauteur 33, largeur 25 centimètres.

B. P. OMMEGANCK

298 Brebis dans un paysage.

Signé et daté *1824*.

Bois. — Hauteur 29, largeur 37 centimètres.

J. VAN ORLEY

299 Le Christ guérissant un aveugle. — Le Christ et la femme adultère. — Deux pendants.

Bois. — Hauteur 26.5, largeur 31.5 centimètres.

A. VAN OSTADE

(signé)

300 L'Armurier.

Grisaille.

Bois. — Hauteur 27.5, largeur 39 centimètres.

J. PYNAS

301 La crucifiement de Saint-Pierre.
Daté: *A° 1650.*

Bois. — Hauteur 60, largeur 75 centimètres.

F. POURBUS

302 Les docteurs de la loi.

Bois rond. — Diamètre 18 centimètres.

C. ROEPEL

303 Etalage de fruits.

Bois. — Hauteur 35, largeur 44 centimètres.

SALVATOR ROSA

(d'après)

304 Soldats au pied d'une ruine dans un endroit rocheux. A droite, deux hommes conduisant un cheval.

Toile. — Hauteur 60, largeur 73 centimètres.

D. RYCKAERT

305 Le vieux mendiant.

Bois. — Hauteur 25, largeur 19 centimètres.

A. SAFTLEVEN

306 Rivière longeant une rive boisée.

Bois. — Hauteur 12, largeur 16 centimètres.

J. VAN STAVEREN

307 Hermite en méditation dans sa grotte.

Cuivre. — Hauteur 39, largeur 34 centimètres.

JAN STEEN

308 Le mari récalcitrant.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 32.5 centimètres.

DAVID TENIERS

(attribué à)

309 L'hermite.

Bois. — Hauteur 21, largeur 34.5 centimètres.

LE TINTORET

(d'après)

310 L'allégorie de la Trinité.

Toile. — Hauteur 106, largeur 73 centimètres.

LE TITIEN

(d'après)

311 Mars et Vénus.

Toile. — Hauteur 63, largeur 50 centimètres.

J. TOORENVLIET

312 Portrait du peintre.

Signé.

Toile. — Hauteur 25, largeur 29 centimètres.

C. TROOST

313 Portrait d'un seigneur coiffé d'une longue perruque grise et portant un habit de la même couleur.

Toile ovale. — Hauteur 86, largeur 68 centimètres.

N. VEENENDAAL

314 Drôlerie de singe: La boutique du barbier.

Cuivre. — Hauteur 27, largeur 36 centimètres.

E. v. d. VELDE

(manière de).

315 Les alentours d'un château en hiver.

Bois. — Hauteur 77, largeur 162 centimètres.

J. VERKOLJE

316 Compagnie élégante de jeunes gens faisant de la musique dans un intérieur Louis XIV.

Toile. — Hauteur 50, largeur 57 centimètres.

N. VERKOLJE

317 Rebecca et Eléazar.

Bois. — Hauteur 48, largeur 57 centimètres.

A. VERMEULEN

318 Canal pris par la glace et animé de plusieurs figures.

Toile. — Hauteur 48, largeur 66 centimètres.

D. VLIETLAND

319 Portrait de: Sch. Ass. Schorer geb. 18 dec. 1690 ontf. gener. van Zeeland en Fiskaal van den rade van Vlaanderen. Overleden Den 15 April 1752.

Le seigneur est représenté dans sa bibliothèque et devant son bureau.

Signé: *D. Vlietland 1730.*

Toile. — Hauteur 68.5, largeur 55 centimètres.

J. VOLLEVENS

320 Portrait d'un général debout dans son armure, au pied d'un rocher.

Signé et daté: 1692.

Toile. — Hauteur 47, largeur 39 centimètres.

W. F. WEIDNER

321 Etalage de fleurs et de fruits.
Signé et daté: *1845*.
Bois. — Hauteur 59, largeur 42 centimètres.

A. VAN DER WERFF
(manière de)

322 Le Christ pleuré.
Toile. — Hauteur 66, largeur 56 centimètres.

323 Noli me tangere.
Toile. — Hauteur 58, largenr 75 centimètres.

---

324 D. BAILLY (manière de). — Portrait d'un jeune homme.
Bois. — Hauteur 14, largeur 11 centimètres.

325 A. BOSCOLI. — Le Christ au poteau.
Bois. — Hauteur 40, largeur 27 centimètres.

326 B. BREENBERG. — Le baptême de l'Eunuque.
Bois. — Hauteur 22.5, largeur 17 centimètres.

327 P. M. BROUWER. — Vue de bois avec troupeau de brebis et une fille conduisant deux ânes.
Bois. — Hauteur 51, largeur 72 centimètres.

328 A. VAN DIJCK. — Tête d'étude.
Toile. — Hauteur 34, largeur 27 centimètres.

329 C. VAN GEELEN. — Portrait de M. A. Tonneman, Douairière Lesueur. Daté: 1822.

Toile. — Hauteur 55, largeur 44 centimètres.

330 G. HONTHORST. — Vieillard lisant à la lumière d'une chandelle.

Bois. — Hauteur 26, largeur 22 centimètres.

331 MAÎTRE INCONNU. — Saint-Marc et Saint-Mathieu.

Cuivre. — Hauteur 16, largeur 13 centimètres.

332 L. MEIJER. — Vue d'un port en Italie.

Toile. — Hauteur, 25 largeur 33 centimètres.

333 J. MIEL. — Cavalier dans un paysage.

Bois. — Hauteur 40, largeur 49 centimètres.

334 K. MOLENAER. — Amusement sur la glace.

Bois. — Hauteur 19.5, largeur 25 centimètres.

335 A. VAN DER NEER. — Calme du soir.

Bois. — Hauteur 20.5, largeur 28 centimètres.

336 I. VAN OSTADE (manière de). — La boutique d'un charcutier.

Bois. — Hauteur 34.5, largeur 25 centimètres.

337 A. QUERFURT. — Paysages avec des cavaliers; deux pendants.

Bois. — Hauteur 25, largeur 33 centimètres.

338 REMBRANDT (école de). — Portrait d'un rabbin.

Bois. — Hauteur 24.5, largeur 20 centimètres.

339 REMBRANDT (d'après). — Tête de vieillard polonais.

Bois. — Hauteur 22.5, largeur 17.5 centimètres.

340 P. P. RUBENS (genre de). — Deux enfants jouant avec une guirlande de fleurs.

Bois. — Hauteur 77, largeur 65 centimètres.

341 D. RIJCKAERT. — Paysan avec sa cruche à bière.

Bois. — Hauteur 35, largeur 24 centimètres.

342 PH. WOUWERMAN (d'après). — Le maréchal-ferrant champêtre.

Bois. — Hauteur 27, largeur 39 centimètres.

343 PH. WOUWERMAN (d'après). — La cantine.

Bois. — Hauteur 25.5, largeur 34 centimètres.

344 M. WULFRAET. — Portrait de famille dans un parc.

Toile. — Hauteur 92, largeur 82 centimètres.

345 T. WIJCK. — Ustensiles de ménage.

Bois. — Hauteur 32, largeur 27 centimètres.

346—355 SOUS CE NUMÉRO SE VENDRONT DIFFÉRENTS TABLEAUX DE DIVERS MAÎTRES.

ILap84-D21299

THE GETTY CENTER
LIBRARY